

# Забытый секс

Category: Goşgular, Kitapcy  
написано kitapcy | 24 января, 2025  
Забытый секс ЗАБЫТЫЙ СЕКС

Так снесены были старые хоромы кинотеатров,  
Выдраны трамвайные рельсы, раздвинуты улицы.  
Древесно-ветвистые фонари также исчезли.

Тем, кто после здесь проживал, конечно, известна  
Была история о руках разлученных и увлечениях минувших,  
Уходила которая по большей части своей нерассказанной,  
Когда бы не кто-то, кому довелось здесь побывать,  
Кто однажды навестил старый район,  
И об этом потом станут судачить, дневное пространство,  
Как это в полдень случалось,  
Поскольку ни записи, ни свидетельств возникнуть тут не могло,  
По причине крутых перемен, чьи времена наступали. И впрямь,  
Если даже окончен рассказ и тень его исчезает,  
Дважды рассказанный не будет рассказан опять,  
Покуда прошлое у крыльца детям не доведется копнуть  
Или же под кустом на задворках: «Что это?»  
И придется сказать, ты обязан будешь сказать,  
Что невероятная природа вещей обладала когда-то лицом,  
Что она обладала ногами, как люди, и что однажды она  
Выломилась из скорлупы, как то часто бывает,  
Превращая ответы в заурядную ложь, тщеславие юности  
В завиток уже бывшего,  
В прихоть, причуду ветхого интереса, который  
День никогда не признает, если хотим заступить ограждение  
полдня,  
Или к вечеру ближе достичь голых вершин.

Бесспорно, мы под защитой, бесспорно, кто-то из нас  
Часто бьется над тем, как бы пятно не въелось навечно,  
Бесспорно, все мы похожи, зная друг друга с раннего детства,

Неважно, хорошо это или же плохо. Бесспорно, каждый день  
Мы съедаем свой завтрак, срем, ставим чай на плиту,  
В многократном изменении темы, сдвигая изначальную предпосылку  
К неутолимому зуду, поглотившему нас.  
И когда приходится возвращаться с прогулки, мы ожидаем увидеть  
Магически преображенную мебель, чтобы дать ход  
Перелицованным, намного уменьшенным планам.  
Никто не беспокоит вопросом себя, за исключением, пожалуй,  
Кота в сапогах, и это в итоге еще одна предпосылка.  
«Попробуй, ведь мало что может пыль рассказать  
На фоне пыльного цвета, пора начинать  
И время пора обретать, насколько бы его ни хватало,  
Минуя соседей, на закате продолжающих свару свою,  
Однажды ты убедил их, что уже не играешь  
И потому смысла жульничать нет. Когда принцесса приходит  
С тобой повидаться в предисловии правдоподобном вполне,  
Ты узнаешь, что подземный ручей, не стоявший на месте, –  
Поверхность и сцена тому, что должно наступить».  
Все же, как жаль,  
Что версии эти не приняты, однако удача какая,  
Что тебе повезло с измененьем лица. За скверными следуют  
Хорошие времена.

И, как прежде, горло твое стиснет медальон своей цепью.  
Соглядатаи, умельцы впадают в немое смущенье,  
Когда время приходит восстать пред вспышкой восхода  
Наподобье стального листа. Я это сделаю, большего мне не  
суметь.

На краю этой платформы размышление немислимо.

Однако тот, кто покинут в любви, фактически – знак  
Чего-то иного, того, что продолжает себя, Чего-то, что  
Дотошно измерено: запоздалая нежность вещей, память  
подробностей,  
Столь же живая, как если бы оцепенели они. Действительно,  
смогут  
Все сделать, хотя в обстоятельных сновиденьях

Сквозь прозрачный кирпич совсем они не видны.

Джон ЭШБЕРИ.

Перевод А.Драгомощенко. Goşgular