

# Вячеславу Иванову

Category: Goşgular, Kitarpсу  
написано kitarpсу | 25 января, 2025  
Вячеславу Иванову ВЯЧЕСЛАВУ ИВАНОВУ

Когда впервые, в годы блага,  
Открылся мне священный мир  
И я со скал Архипелага  
Заслышал зов истлевших лир,

Когда опять во мне возникла  
Вся рать, мутившая Скамандр,  
И дерзкий вскормленник Перикла,  
И завершитель Александр, –

В душе зажглась какая вера!  
С каким забвением я пил  
И нектар сладостный Гомера,  
И твой безумный хмель, Эсхил!

Как путник над разверстой бездной,  
Над тайной двадцати веков,  
Стремил я руки бесполезно  
К былым теням, как в область снов.

Но путь был долог, сердце слепо,  
И зоркость грез мрачили дни,  
Лишь глубоко под грудой пепла  
Той веры теплились огни.

И вот, в столице жизни новой,  
Где всех стремящих сил простор,  
Ты мне предстал: и жрец суровый,  
И вечно юный тирсофор!

Как странен в шуме наших споров,  
При нашей яркой слепоте,  
Напев твоих победных хоров

К неумиравшей красоте!

И нашу северную лиру  
Сведя на эолийский звон,  
Ты возвращаешь мне и миру  
Родной и близкий небосклон!

16 ноября 1903 г.

• **Самоубийца**

*Картина для синематографа*

Томный, стройный, строгий, грустный,  
Кто ты: горец иль стрелок?  
Мост согнулся неискусный  
Через вспененный поток.

Что таким пристрастьем тянет  
Твой, к воде склоненный, взор?  
Схватит, свяжет и обманет  
Волн излучистый узор.

Ты простер, уйти не смея,  
Руки к пенистой судьбе.  
Но из пены Лорелея  
Подымает взор к тебе.

Тихо смотрит, тихо плачет,  
Клонит голову в венке,  
И стыдливо горе прячет  
В буйно вспененной реке.

Что ты шепчешь? Кто услышит?  
«Жизнь грустна. Грустнее смерть».  
На мосту пустом колышет  
Ветер сломанную жердь.

16 ноября 1907 г.

### • Как неяркие бутоны

Как неяркие бутоны превращают лепестки  
В ярко-радостные розы, ало-красные цветы, –  
Так твой ропот затаенный, стоны девичей тоски,  
Стали – сладостные грезы, жадно-страстные мечты!

И, как белая лилея, над прозрачностью пруда,  
Закрывает в лунном свете свой убор, дыша чуть-чуть, –  
Так, несмелая, пьянея, в дрожи брачного стыда,  
Опускаешь взор, как дети, ты, – спеша ко мне на грудь!

Но, во мгле наставшей ночи, сны Красавицы Ночной  
Дышат томно, дышат страстно, в летней, душной тишине, –  
Так, опять поднявши очи, чуть лукавя с темнотою,  
Ты нескромно, ты безгласно – ждешь, послушна, как во сне!

16 ноября 1914 г.

### • На полустанке

Гремя, прошел экспресс. У светлых окон  
Мелькнули шарфы, пледы, пижама;  
Там – резкий блеск пенсне, там – черный локон,  
Там – нежный женский лик, мечта сама!

Лишь дым – за поездом; в снега увлек он  
Огни и образы; вокруг – снова тьма...  
Блестя в морозной мгле, уже далек он,  
А здесь – безлюдье, холод, ночь – нема.

Лишь тень одна стоит на полустанке  
Под фонарем; вперен, должно быть, взгляд  
Во тьму, но грусть – в безжизненной осанке!

Жить? Для чего? – Встречать товарных ряд,  
Читать роман, где действует Агнесса,  
Да снова ждать живых огней экспресса!

16 ноября 1917 г.

\* \* \*

Так вот где жизнь таила грани:  
Стол, телефон и голос грустный...  
Так сталь стилета остро ранит,  
И сердце, вдруг, без боли хрустнет.

И мир, весь мир, – желаний, счастлих,  
(Вселенная солнц, звезд, земель их),  
Испеплен, рухнет, – чьи-то части, –  
Лечь в память, трупа онемелей!

Я знал, я ждал, предвидел, мерил,  
Но смерть всегда нова! – Не так ли  
Кураре, краткий дар Америк,  
Вжигает в кровь свои пентакли?

И раньше было: жизнь межила  
Пути, чтоб вскрыть иные дали...  
Но юность, юность билась в жилах,  
Сны, умирая, новых ждали!

И вот – все ночь. Старик упрямый,  
Ты ль в сотый круг шагнешь мгновенно?  
А сталь стилета входит прямо,  
И яд шипит по тленным венам.

Я ждал, гадал, как сердце хрустнет,  
Как рок меж роз декабрьских ранит...  
Но – стол, звонок да голос грустный...  
Так вот где жизнь таила грани!

16 ноября 1923 г. Goşgular