

Творчество Мамеда Мамедова

Category: Kitapcy, Şekillendiriş we heýkeltaraşlyk sungaty
написано kitapcy | 22 января, 2025

Творчество Мамеда Мамедова **Творчество Мамеда Мамедова**
(1938-1985)



ВСТУПЛЕНИЕ

Когда слушаешь звучание симфонических произведений талантливых туркменских композиторов, таких как Вели и Нуры Мухатовых, Нуры Халмамедова, то мгновенно узнаёшь мелодии туркменской земли и ее жгучее солнце и, бархатно-золотистые пески барханов, на фоне которых происходят будни и праздники туркменского народа, и их героическое прошлое. Перед нашими глазами сразу возникает тонкий национальный живописный колорит картин туркменского художника Мамеда Мамедова с изображением исторических и современных событий, жанровых сюжетов, и портретов поэтов, тружеников полей и туркменских фронтовиков, натюрморты и шествие знаменитых всему миру ахалтекинских коней. Философско – символические полотна художника звучат как новеллы о родном крае, как поэма в её обобщённом понятии – «Страна моя Родная». Художник нашёл свой образный мир, свою тему и талантливо перенес их на холст. Его произведения второй половины XX столетия были непосредственно адресованы массовому зрителю и обозначали традиционную формулу содержания «искусство и жизнь».

■ СОДЕРЖАНИЕ

Искусство Мамеда Мамедова принадлежит поколению туркменских

художников, с творчеством которых связан процесс, выразившийся в становлении и развитии национального реалистического изобразительного искусства и повышения его профессионального мастерства во второй половины 60-х годов XX столетия. Молодые туркменские художники, мальчишки – сироты военного времени, представляли собой коллектив, объединённый своеобразным видением мира, особым мироощущением, системой образных средств и приёмов выражения, раскрывая при этом смысл национальных явлений своей страны. Их творчество сверкало и переливалось бесчисленными гранями ярких, но не схожих между собой талантов. Среди них был и Мамед Мамедов. Он родился в 1938 году в городе Теджен и воспитывался в детском доме, который находился на самом краю оазиса и пустыни. Наверно эти загадочные пески и стали истинными истоками творчества Мамеда Мамедова. Первоначальную художественную подготовку он получил в Ашхабадском художественном училище в начале 50-х годов прошлого столетия у талантливого живописца и педагога Игоря Ивановича Пойда. В 1958 году Мамед поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина на живописный факультет педагога и знаменитого живописца Е.Е. Моисеенко, который сразу отметил у юноши колористические данные живописца и способности его к композиционному мышлению.

После блестящей защиты дипломной картины «Открытие Каракумского канала» в 1964 году Мамед возвращается в Туркменистан, вне которой и без которой он не мыслил свою дальнейшую творческую жизнь. Теперь Мамед Мамедов признанный мастер точного изысканного рисунка, безупречных пропорций, неожиданных колористических и композиционных решений. Он развил музыкальные качества цветового строя в своих живописных произведениях. Мамед обладал уникальным эстетическим взглядом на жизнь и культуру туркменского общества, всегда был тонким ценителем прекрасного. Его живопись выделяется исключительным изяществом исполнения, где проявлялась его чрезмерная утончённость взаимосвязанности игры цвета и света. Образные картины художника – Мамеда представляют собой исповедь Мамеда – человека с его

богатым духовным миром.

В 1966 году первой творческой удачей молодого художника явилась портретная композиция с изображением молодого туркменского композитора Нуры Халмамедова. Новизна картины была не только в композиционном замысле, но, прежде всего, был сломан стандарт и стереотип изображения традиционного сидения музыканта за роялем. Художник в картине сразу нашел цветовые эквиваленты музыкальной фразы. В этом живописно – экспрессивном изображении уделено доминирующее место изображению портрета Нуры Халмамедова, который стоит один, как бы прислушиваясь к окружающим звукам родной природы, которая питала музыкальное творчество композитора.

Наивысшей ступенью творчества художника явилась историческая картина «Моление о воде» (1967), которая принесла ему широкую известность. В оригинальной композиции автор стремился передать лишь сущность страданий от засухи и мечты о воде туркменского народа в далёком суровом прошлом Туркменистана. Драматизм сюжета подчёркнут интерпретацией группы одиноких женщин, застывших в отчаянной мольбе и горестной просьбе долгожданного дождя. Особенно отличается фигура женщины, к которой прислонилась девочка и которая производит очень тревожное впечатление. Это впереди стоящая женщина, руки которой, судорожно охватили запрокинутую назад голову. Она выражает уже не молитвенное смирение, а мольбу – крик души человека, потерявшего всякую надежду на чудодейственное спасение. В центре женщин изображена согнутая старуха, опирающаяся на посох – как образное олицетворение жизни туркменки в той далёкой старой поре жизни полной вечной нужды и тревоги. На Востоке вода в то время и сейчас считается святыней и в туркменском народе закрепился обычай уважения и почитания воды. Так понятие, что « без воды нет жизни» обретает ещё и общечеловеческое понятие. «Почерк» художника отличается ясностью, немногословностью и обобщённостью. В цветовой гармонии этой картины есть черты национального своеобразия – это тёмно-красные фигуры и светло-охристые, желто-лимонные тона земли и неба, которые построены на контрастном сочетании этих цветов.

Художник Мамед Мамедов был хорошо знаком не только с историей Туркменистана, но и с поэзией XIXв. – и начала XX столетия. Эти знания молодой автор воплотил в портретах «Подвиг полковника Аннамухаммеда Карашхана Йомудского»

(1969) и «Слепого поэта Дурды – Клыч Шахира» (1966). В этих двух портретах художник отразил не только славные боевые, но и духовные подвиги своих соотечественников. Он сумел передать славу великих туркменских сынов, заслуживающих благодарность своего Отечества.

Портрет «Карашхана Йомудского» выглядит торжественно парадным, что хорошо соответствует победоносному духу событий балканской войны 1877-1878гг, когда происходило освобождение Болгарии от иноземного ига. Образ туркменского воина получился убедительно-правдивым, а по форме очень динамичным и красивым. Портрет красив именно той особой мужской сдержанностью, когда так и хочется сказать «мужской красотой».

Портрет слепого Дурды Клыча – с внешностью гомеровского мудреца показан художником как выражение духовной значительности своей Родины. В годы войны 1941-1945гг. культурная жизнь страны была на службе фронта. В Туркменистане были подготовлены и изданы военные стихи народного шахира Дурды Клыча.

Все картины художника и дальнейшие его творческие интересы, связанные с темой народа, охватывают глубокие исторические явления. Мамед поднимает их до степени философского обобщения с подчеркнутой эмоциональной выразительностью. Это такие произведения как «На защиту Родины»(1970), «Напутствие»(1980), задумчивая картина «Горе»(1969), с настроением возвышенной скорби, где передана атмосфера жизни Туркменистана 20-х годов XX века.

Картина «На защиту Родины» (1969) написана к 25-летию Победы народов мира над фашисткой Германией и была посвящена героическому прошлому туркменских всадников – воинов, которые уходили на фронт в 1941году. Композиция картины исполнена в героико-романтическом стиле. Такое живописно-пластическое решение соответствует общему строю холста, где

ахалтекинские кони символизируют Родину.

Другое полотно рассказывает об освоении пустынных земель и исследовании их растительного покрова – это картина «В центральных Кара-кумах. Ботаники» (1968), и полотна «Море будет» (1975), про строительство водоканалов и морей, и картина «Возрождение древней земли» (1981) про трудящихся, которые с большим энтузиазмом принялись за озеленение и посадки молодых саженцев.

Следующее обобщённо – поэтическое полотно «Той» (1971) – повествует о жизни туркменского народа, где изображение множество отдельных сцен приведены художником к содержательному симфоническому звучанию и благозвучию шумного веселого колхозного праздника, когда радостное событие одной семьи празднуется всем аулом, который располагается на древней туркменской земле.

Мамед Мамедов разъезжает по всему Туркменистану, бывает среди разных людей, и он особенно обращает своё внимание на национальный женский костюм, который формировался веками. Традиционная одежда – это ценнейший памятник истории и культуры, так думал Мамед на этюдах в старинных селах. Картина «Туркменка с книгой» (1965) была написана художником после большой серии женских этюдов. Перед зрителями предстал собирательный образ современной женщины Востока, прекрасной и молодой, одетой в традиционную одежду с узором нарядной вышивки.

Исполнения художником женских портретов всегда отличались высокой эстетической культурой. А «Портрет продавщицы» (1969) прозвучал как прекрасный союз юности и радости жизни. И как драгоценную мозаику художник на холсте рассыпал цветоносные волшебные платки и национальную вышивку на платье, которые до сих пор отражают прекраснейший художественный вкус туркменского народа.

В графических листах Мамеда, в технике линогравюры, в которых, прежде всего, было видно артистичное мастерство исполнения, отразились жизнь его страны, Туркменистана, и

характер туркменского народа, объединенных замечательными национальными традициями и обычаями.

И последняя картина художника «Победа. Весна 1945 года» (1985). Просветленная жизнерадостно – мажорная картина с салютом и высоким светло-голубым небом, к которому возносятся бумажные воздушные «змеи», запускаемые детворой военного времени. Это как будто прощальное полотно художника. Зрители уже больше никогда не увидят новых высоконравственных полотен художника.

■ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мамед Мамедов один из тех туркменских художников, кто так почтительно и без ложного пафоса вмещал в свои художественные образы столько национальной гордости за свой народ. Поэтому до сих пор его творчество с высоким смыслом любви к Родине и людям с их стремлениям к счастью, добру и красоте занимает значительное место в художественном наследии страны и всегда будут понятны широкой публике. И сам художник был достойным сыном туркменского народа. И по жизни и в быту он был отзывчивым и очень скромным человеком, хотя ещё при жизни был удостоен почетными наградами и всеми государственными премиями того времени. Получил звания заслуженного деятеля искусств Туркменистана.

Произведения Мамеда Мамедова находятся в коллекциях музея изобразительных искусств Туркменистана в Ашхабаде, , в колхозных клубах по всему Туркменистану, в Третьяковской галерее (Москва), в музее народов Востока (Москва), в венгерском музее «Хайдушаги» и в частных коллекциях.

Художники – современники Мамеда Мамедова второй половины 60-х -70-х годов XX столетия. Групповой портрет художников (М. Мамедов «в центре», слева – Ч.Амангельдыева, и Ш.Акмухамедов, , Г.Бекмурадов стоит, и справа – С.Бабикова. Д.

Байрамов, скульптор Д.Джумадурдыев стоит в центре), исполненный художником К.Оразнепесовым. (Туркменский музей

изобразительных искусств).

Автор текста и составитель Г.А.Мамедова, заслуженный деятель культуры Туркменистана.

Туркменистан. Ашхабад. 2015 год. Şekillendiriş we
heýkeltaraşlyk sungaty