

Тайна сакрального полумесяца

Category: Geň-taňsy wakalar, Kitapcy

написано kitapcy | 24 января, 2025

Тайна сакрального полумесяца **Тайна сакрального полумесяца. От алгебры до геополитики**

В статье речь идет о разнице в мышлении: европейском геометрическом (прямолинейном, загеометризованном) и восточном алгебраическом (витиеватом, более сложном, воспринимающем мир как нечто не прямое, скорее криволинейное). Из европейского видения мира вышла простая картезианская картина мира. Восточное мировоззрение лежит в основе более «утонченного» понимания вселенной – как мира бесконечного и вращающегося, мира, в котором по определению нет и не может быть прямых линий и, соответственно, прямолинейного движения. Европейский ум подарил нам геометрию. Азиатский (восточный) ум – алгебру. Подобный подход, по сути, лежит в основе «другой физики», альтернативного взгляда на физические процессы.

Есть красивые мусульманские легенды о символическом полумесяце, который украшает флаги многих исламских государств. Есть и европейские домыслы, вроде того, что арабы любят луну больше, нежели солнце, поскольку на Востоке днем очень жарко. Однако истинный смысл этого символа скрыт от поверхностного взгляда, хотя и не настолько, чтобы человек разумный, не смог его найти и понять.

Мы все изучали в школе алгебру. Как ясно из ее названия – «Аль-Джебра», эту науку придумали арабские ученые. А древние греки, родоначальники европейской цивилизации, создали геометрию, – ее символом является треугольник Пифагора, о котором слышали все. Так вот, сегодня я расскажу вам о тайне, скрытой в различии привычных геометрических фигур.

На стене моей комнаты висит розовый ковер с персидским рисунком, а спинку дивана покрывает красный шотландский плед. Я смотрю сначала на европейские прямоугольники, затем рассматриваю волшебные сплетения восточного узора. Потом я вспоминаю угловатый латинский алфавит и изящные арабские

письмена, вижу готические соборы, рыцарские замки и отличающиеся от них восточные дворцы, округлые мавзолеи, мечети. Слышу звон скрещенного меча и турецкого ятагана, чувствую, как тягучую мелодию прерывает звон колокола и дробь барабана... Ведь это же очевидно: основой европейской цивилизации – сначала греческой, потом римской – стала геометрия, а вот арабское мышление целиком построено по принципам алгебры, которая мыслит окружности, пересечениями которых образуются дуги. И все это легко понять, если внимательнее взглядеться в простейший геометрический чертеж...

(ВНИМАНИЕ! Выше приведено начало статьи)

Скачать полный текст в формате PDF:

<http://www.literatura.kg/articles/?aid=2675> Geň-taňsy wakalar