

Şygryýet melekleri / makalajyklar toplумы – Haýriýe Ünal

Category: Edebi makalalar, Edebi tankyt, Goşgular, Kitapcy, Oýlanmalar, Sözler, Şygryýet melekleri
написано kitapcy | 24 январа, 2025
Şygryýet melekleri / makalajyklar toplумы – Haýriýe Ünal
HAÝRIÝE ÜNAL



Türk zenan-şahyrasy Haýriýe Ünal 1973-nji ýylda Türkiýäniň Afýon şäherinde doguldy. Başlangyç we orta mekdebi, liseýi Ankarada okap gutardy. Orta Gündogar Tehniki uniwersitetiniň matematika bölümini tamamlady (1997). Ankara uniwersitetiniň pedagogik ylymlary institutynda ylmy işini gorady (2005). Matematika mugallymy, radiogepleşikleri alyp baryjy, redaktor

bolup işledi. 1980-nji ýyldan bäri Ankarada ýaşaýar.

Çeper döredijilige 1997-nji ýylda «Hece» žurnalynda çykan terjimeleri bilen başlady. Goşgulary, terjimeleri «Dergâh», «Atlılar», «Hece», «İpek Dili», «Kaşgar», «Kökler», «Edebiyat ve Eleştiri», «Son Duvar», «Kırklar», «Yasakmeyve» žurnaplarynda yzygiderli çap edildi.

Çeper döredijilik, hususanam häzirki zaman türk poeziýasy boýunça uly işleri alyp barýan şahyr Turgut Uýar, Sezai Karakoç, Eje Aýhan, Jahit Zarifogly ýaly häzirki zaman türk sygryýetiniň görnükli wekillerini öwrenýän makalalary ýazdy. Munuň bilen birlikde ol proza žanry we täze prozaçylar barada hem edebi makalalaryň hem awtorydyr.

Goşgularyny «Saçları Vardır Aşkın» (2000), «Âdemin Kızlarından Biri» (2003), «Sert Gececek Bu Kış» (2006), «Gerekli Açıklama» (2010) ýaly kitaplarda jemledi. Žurnallarda çap edilen şahyrana oýlanmalaryny bolsa «Eşikteki Özgürlük» (2011) başlıklı kitabynda jemledi.

Haýriýe Ünal 2016-njy ýylda Türkiýäniň Ýazyjylar birleşiginiň edebi tankyt boýunça baýragyna mynasyp boldy.

Çeşme: wikipediýa

• **Ademin Kızlarından Biri**

Hiçbiriniz beni cehenneme gönderemez

Bir kadın eli bekliyordunuz işte el

Sizi

Ve arafınızı

Ve sevdiklerinizi

Ve bağrınıza iştihakla bastıklarınızı

Silecek olan el

Kesilmelidir öyle ya

Kıyas

– haydi bize vadettiğini göster

haydi göster

bir sayha ya da bir ses ya da kara bir duman -sarsar?-

gibi gelecek helak

Kıyas

O kadim gelenek

Kadit ellerinizi fışkırmış saçlarınız arasında görmeliyim

herşey hazır
dudu kuşu
yarasa
bir boncuk
Hey sözleriyle zihnimi çelen müsvedde
geniş omuzlu erk/ek
erkini kutsuyorum
unufak ediliyor şairliğin
Artık ne ak kollu koşacak yardımına
ne gül parmaklı şafak
çünkü onlar yok hiç olmadılar.

– haydi bize vadettiğini göster
haydi göster
bir sayha ya da bir ses ya da kara bir duman -sarsar?-
gibi gelecek helak.

bando takımına girememiş bir oğlan
koyunları gütmüş bir oğlandır nerden baksak
rüyada güneş görülmezmiş ancak
tattaratam tattaratam
bir mehter takımını aratacak
denli gürültü sığarmış
sığırtaç bir oğlanın rüyasına.

• Avşar Sokak

Kuşlar sokağımızı niçin terk etti
Bunun cevabını hâlâ arıyorum
9 numaradaki necati olabilir sebebi
Üç güne kadar meydan çocuklara kalacak
Necati ölüyor safran dişleri onunla beraber gidecek
Elleri bir yılan kadar soğuk bayan Ünver
Her gün kahvaltıyı bir kez olsun gülümsemeden hazırlayacak
Kösnül kedimiz bile kaçardır ondan
Buraya kadar her şey oldukça bilindik.

Avşar sokak tuzaklarla dolu bir uçan bir kaçan kurtulur

Çocuk bir sabah göğre merdiven kuracak
Okyanustan bir ip uzatacaktı ya amiral
uçmayı bir kenara bıraktığının ertesi
pilli kanatlarım erkenden bozulmuştu
afrika'ya kuş uçuşu -ohoo daha çok vardır
orada hayvanlar bile karadır.

minicik bir balığı yakalamak için bile
sabır gerek –sende ne gezer
moby dick'i vurdular ben buna karşıyım kaptan ahab
tombul balıklar aşkına
ben prensipte karşıyım çocukluğa da
günler çok uzun, artıyor çocukluktan, bir şeye benzemiyor
sıkıntıyı ordan biliyorum feci güneşte sararan otlardan
bazıları çocukluğu geçici bir cennet sanıyor
bir sır vereyim: geçmiyor
zaten cennet de artık aramızda değil. Şygryýet melekleri