

# Şyglyyet melekleri / makalajyklar toplumy – Andrea Prissila Krespo Granda

Category: Kitapcy, Şyglyyet melekleri

написано kitapcy | 24 января, 2025

Şyglyyet melekleri / makalajyklar toplumy – Andrea Prissila Krespo Granda  
ŞYGRYYET MELEKLERİ / MAKALAJYKLAR TOPLUMY –  
ANDREA PRISSILA KRESPO GRANDA



Andrea Prissila Krespo Granda (ispança: Andrea Priscila Crespo Granda) 1983-nji ýylyň 4-nji oktyabrynda doglan, ekwadorly ýazyjy we şahyradyr. Ol Kasa-Grande uniwersitetinde döredijilikli ýazgy ugry boýunça ylmy dereje alandyr. 2013-nji ýylyň sentýabrynda Krespo hanym “L.A. Monstruo” (L.A. Nägehan) atly ilkinji kitabyny neşir etdiripdir. Bu kitabynda Krespo hanym zenanlyk, erkeklik hem-de syýasatdaky häkimiýet bilen soraglary çeper eseriniň baş gahrymanynyň durmuşynyň üsti bilen seljerýär.

2016-njy ýylyň oktyabrynda Krespo hanym, özuniň “Registro de la habitada” (Ýasaýylaň jemagat sanawy (reýestri)) atly eserini 166 eseriň içinden saýlap alan, Ekwadoryň Katoliki uniwersitetiniň Aurelio Espinosa Polita baýragyna mynasyp bolýar.

Krespo hanymyň “Libro Hémbrico” (Gembriýaň kitaby) atly indiki eseri, 2017-nji ýylyň martynda Ekwador medeiýetiniň öýünde Dawid Ledesma Waskes adyndaky Milli şyglyyet bäsleşiginde

ýeňiji bolýar.

Krespo hanymyň goşgusynyň rus diline terjimesi:

(Январь)

Я смотрю на тела в их естественном переполнении  
достижения. Конечности  
мягкий этот переход в настроении огней и  
диафрагмы. – органы  
фундаментальные, не требующие косой ярости, охотники за прахом  
и дюнами; инструмента  
мышца.

Тела с билетами и нафталином, обеспечивающими предприятия  
секунды, где

розетка крови хлестает с известковыми зубами  
под кустами,

тела девушек, обученных исповеданию  
специально надавливанием большим пальцем.

Напротив, способность гена раскрывать руку [сила триллионов  
лет делает любовь более техничной.

в конфетах и мыльных операх,  
в плодах и трупах паломничества.

Ряд контейнеров, содержащих укус, крошечные кусочки желудка,  
сегментированные в кузнице засушливого сезона.

Мажу себе живот трепетным горением человеческого глаза,  
бормочущего килограммы перерывов.

Вы знаете тени амулета света?

Неоновые и белые контейнеры с частями моего привратника в огне

В тот день мои руки горели

Я сжег храмы пророков

Я сжег напоминания

Krespo hanymyň ýokardaky goşgusynyň asyl nusgasy:

(enero)

miro los cuerpos en su desborde natural de  
insinuaciones. Extremidades  
blandas que transitan en el humor de luces y

diafragmas.- órganos  
fundamentales que no requieren oblicua saña, cazadores del  
polvo y la duna; del instrumento del  
músculo.

Cuerpos con tickets y naftalina asegurando venturas  
de segundos en donde  
brota un rosetón de sangre con dentadura de cal  
bajo los arbustos,  
cuerpos de niñas adiestradas en la confesión del  
espéculo por la premura del pulgar.

Opuesta es la capacidad del gen en abrir la mano con  
[fortaleza de trillones de años tecnificando el amor  
en confites y telenovelas,  
en frutos y cadáveres de peregrinaciones.

Una hilera de recipientes que contienen la mordida, los  
diminutos trozos del estómago segmentado en la fragua del  
estiaje.

Unto mi abdomen con trémulo ardor de un hombre-ojo que  
masculla kilogramos de hiatos.

¿saben las sombras del amuleto de la luz?  
Recipientes blancos y neones con partes de mi píloro  
incendiado

Ardían mis manos esa tarde,  
he quemado las sienes de profetas  
he quemado los recordatorios.

*Makalaň alnan çeşmesi: <https://ru.wikipedia.org>› Кресто, Андреа. 19.10.2021ý.  
Şygryyet melekleri*