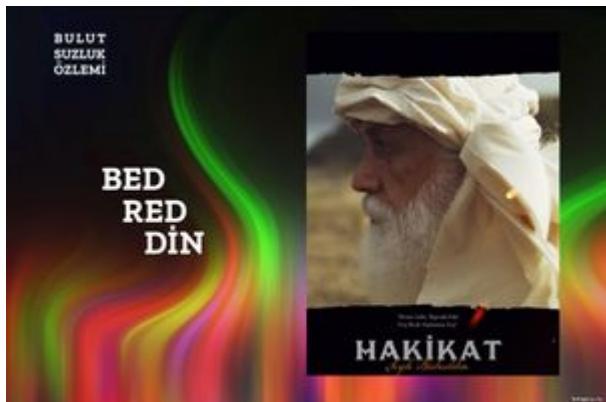


# Şeýh Bedreddin zamany...

Category: Edebi makalalar, Kitapcy, Söhbetdeşlik

написано kitapcy | 26 января, 2025

Şeýh Bedreddin zamany... ŞEÝH BEDREDDIN ZAMANY...



Ýakynda yzly-yzyna iki gowy zat bolup geçdi: Birinjisi täze aýdym albomy, beýlekisi-de çeper film. «Bulutsuzluk Özlemi»-niň («Bulutsyzlyk küýsegi») ansamlynyň «Bedreddin» albomyny çykararyna hut özum sabyrсызlyk bilen garaşdym. Bu saldamly albom meşhur şahyr Nazym Hikmetiň «Şeýh Bedreddin dessany» atly kitabynyň seslendirilen görnüşi. Şeýle-de Şeýh Bedreddin bilen onuň sopulary Börklüje Mustapadyr Torlak Kemal hakda gürrüň berýän hakykat taryhy-çeper kinofilm görkezilişe goýberildi. Albom hakda-da, kinofilm hakda-da aşakda durup geçiris...



Şeýh Bedreddin / Surat Twitter – @seyhbedreddin (Şeýh Bedreddin «HAKYKAT»)

«Dünýädäki her zerräniň içinde iki gapma-garşylykly tarap bardyr» diýen Simawne kazysynyň ogly Şeýh Bedreddin..

Ol bu netijä ylym bilen tasawwufyň eriş-argac bolup geçen şol döwüre degişli çäkli ylmy maglumatlary öwrenmek arkaly ýetipdj. Onlarça ýyla çeken gözlegiň, ırkinsiz okamagyň we pikirlenmegin şular ýaly gysgaça mazmuny aslynda şeýhiň näderejede çuñdugyny görkezmäge ýeterlik bolýar.

Hawa, Şeýh Bedreddin juda çuň adam.

Ol Anadolufaky alymlaryň barsyny görüp, öwrenip biljek zatlarynyň barsyny öwrenipdir, Anadoludan Ierusalime geçip, ol ýerdäki «ylmy» özleşdirenden soň Kaire çenli gidipdir...

Rowaýat edilmegine görä, Anadoludan Kaire, Töwrize çenli aralykdaky ähli alymlardan öwrene-öwrene kämilligiň çür depesine çykan Şeýh Bedreddin bir gün Nil derýasynyň boýunda oturyp, näçe wagt bari aňyny gorjalap duran çuňňur oý-pikirlerine çumdi we birdenkä şonça ýylyň dowamynda diş-dyrnak bolup ýazan we toplan kyrka golaý golýazma eserini Niliň suwlaryna zyňyp goýberdi... Soňam Anadola gaýdyp geldi...

Äleme, älemi emele getiren «zerrejiklere», ýokdan bar bolşumya göz ýetirmäge synanyşýan islendik adam ahyrsoñunda adamy we jemgyýeti aňlamaga ymtylýar. Bu gutulgysyz şeýle.

Şeýh «Käbir adamlar biri-birilerine ybadat edýär ýa-da dirhemlere, dinarlara, pullara, iýip-içgä, öwgä we hondanbärsilige bilmezden ybadat edip, Hudaýa ybadat edýändirin öydýärler» diýýärdi.

Ol başga gymmatlyklary, başga hakykaty öñe sürýärdi, munuň oturdylan binýadyny pelsepewi-tasawwuf diýibem atlandyrsa bolar. Ol Teýmirleň tarapyndan derbi-dagyn edilen, «Fetret döwrüne» giren Anadolyny, Rumelini paýu-pyýada aýlanyp, wagyz edýärdi. Börklüje Mustapa we Torlak Kemal bilenem şeýdip tanyşdy. Olatyň ikisem edil Bedreddin ýaly hakykaty ýaýmaga başladylar...

Şu ýerde bir zady aýdyp geçsek gowy bor: Soltan Baýezit I-iň ogullarynyň arasyndaky tagt oňsuksyzlygy wagtynda Musa Çelebi Edirnede Şeýh Bedreddine goşunyň kazysy, baş geňeşçi ýaly

wezipeleri hödürläpfi.

Mämmet Çelebi ýaňy 25 ýaşyndaky dogany Musa Çelebini öldürip, tagta geçenden soň şeýhi Iznige sürgün etdi... Soň zulma garşı gozgalaň turdy. Osmanlynyň adamy «gul», patyşany bolsa ähli ýurduň hojaýyny hasaplaýan düşünjesine garşı gozgalaň...



### *Börklüje Mustapa*

Börklüje Mustapa şeýhiň taglymaty bilen Garaburundan Aýdyna çenli aralykda ekin-tikiniň, ýeriň, suwuň, dert-aladanyň, ýagşynyň-ýamanyň, şatlygyň, bagtlylygyň deň-derman paýlaşylýan umumy jemgyyetini döretmäge başlapdy.

Taryhda seýrek duş gelinen düzgün... «Gula gulluk edilmeýän», eksplutasiýanyň ýok düzgüni... Osmanly salgyt, paç-hyraç tölemeýän beýle düzgüniň ýaýramagyna ýol berip bilermedi? Hiç haçan!..

Dessine Börklüje Mustapanyň üstüne goşun bölümleri ugrqdyldy. Börklüje gelen goşuny ýeňdigisaýy gozgalaňyň gerimi ulalýardy, Torlak Kemalam Manisada huruç eýleýärdi.

Şeýh Bedreddin bolsa häzirki Bolgariýanyň çäklerinde galan **Deliorman etrabynda ýasaýan türkmenleri** daşyna üýşürýärdi...

Osmanlynyň rehim-şepagatsyz paşalary-da onuň üstüne yzly-yzyna leşger çekdi durdy. Doñýürek ýanyçarlar garyp daýhanlary gyrybilşine gyryärdy. Halky gyrgyna bermek patyşalara hakmyş! Bar ýazygy «gula gulluk etmekden boýun towlamak» bolan Börklüje Mustapanyň ýoldaşlary soňuna çenli goranyp bilmedi. Müňlerçesi gulyçdan geçirildi. Börklüjäni Isa kimin haça çüyläp öldürdiler.

Torlak Kemal ýene bir salym gorandy, ýone ne peýda. Ony hem ele salyp, dardan asdylar.



### *Torlak Kemal*

Ahyrsoň Şeýh Bedreddini-de Deliorman töwereginde ele saldylar. Sereze getirip, Mämmet Çelebiniň gözünüň alnynda ölüm jezasyny berdiler... 1924-nji ýyldaky ilat çalşygy wagtynda şeýhiň süňklerini sink gutyda Stambula getirdiler. Ençeme ýyllap şol gutyda sakladylar.

Pelegiň aky öwrümine seretseňizläň, soňra onuň süňkleri 1961-nji ýylda Mämmet Çelebiniň agtygy Mahmyt II-niň kümmetiniň howlusyna gömüldi! Nähili gynançly...

Şeýhiň süňkleri üsti başagaçsyz ençeme ýyllap «atsyz mazar» bolup ýatdy.

Ahyrsoň 1998-nji ýylda onuň başyna bir mazar daşyny oturtdylar...

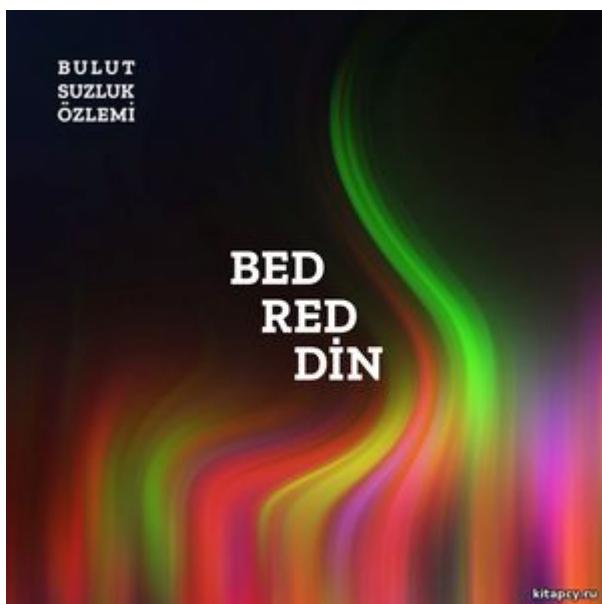


### *Şeýh Bedreddiniň mazary*

Öldürilen, ýatdan çykardılmaga synanyşylan Şeýh Bedreddin hijem ýatsan çykarylmady. Şu ýyrtda azatlyga we deňlige bolan azajyk umyt galan bolsa, munda onuň paýy bimöçber uludyr.

Nazym şahyryň ölmez-ýitmez poemasy «Şeýh Bedreddin dessany»

onuň adyny başga-başa belentliklere çykardy.  
«Bulutsyzlyk Özlemi» onuň ähli goşgy setirlerini seslendirdi:  
«Bedreddin»...  
Nejat Ýawaşogullary we onuň yzynda uly orkestr-hor ansambly....  
Aýdyma geçirilen kitap arasyňa salym berlip, şygyr görnüşinde  
hem okalýar. Kitaby Fyrat Tanyş seslendiripdir...



Bu albomyň doly görnüşinde çykaryna kän wagt bări garaşypdym,  
çünki Nejat abi her deñize gidenimizde onuň bir bölegini  
diňledýärdi. Şu ýerde Nejat Ýawaşogullarynyň ussat  
balykçydygyny, birinji gitarasyny lufar balygynyň akymy  
wagtynda uniwersitetdäki okuwyny togtadyp, balyk tutup  
alandygyny aýdyp geçsem gowy bolar...  
Soň bir gün, belki-de söhbetdeşlik gurap, galan ýerini-de  
aýdyp bererin...



Nähili gowy töänlik. Şol wagt «Hakykat» çeper filmi-de çykdy. Bu kinofilm hemme «hakyaty» sygdyrmak mümkün däl, ýöne «Şeýh Bedreddini aňlamaga giriş» hökmünde örän gowy düşürlen kinofilmdir.

Filmiň režissýory we senarisini ýazan Hakan Alak, sýužeti Ali Şahiniň galamyna degişli...

Şeýh Bedreddini Suwi, Börklüje Mustapany Büleent Emrah Parlak, Torlak Kemaly Saýgyn Soýsal janlandyrýar. Hemmesiniň zähmetine berekella diýmepi.

Kinofilmde syýasat dünýäsi bilen birlikde köp sanly tanymal şahslar bar. Olaryň kimdigini bilmek tomaşa etjeklere sýurpizimiz bolsun...



Aslynda bu hepde ykdysady krizisiň içinde çamalagy çasaň ýurdumuzda bolup biläýjek üýtgeşmeler hakda ýazjakdym. Menden aýylaşmaň, bir albom bilen kinofilm hemme etsem-petsemimi üýtgetdi.

Hakykatda, kim bilyär, belkäm, häzirki gözgyny ýagdaýymyzdan çykmagyň ýoly Bedreddiniň pelsepesinde, Börklüjäniň kerpijini goýup giden jemgyýetcilik gurluşynda we Torlak Kemalyň boýunegmezek batyrgaýlygyndadır.

Meň pikirimçe, bu pikiriň üstünde çynlakaý oýlanmak gerek...  
Hakan GÜLSEWEN.

@gulsevenhakan

Çarşenbe, 10.11.2021 ý. Edebi makalalar