

Секреты Великой Матери

Category: Edebi makalalar, Kitapcy

написано kitapcy | 25 января, 2025

Секреты Великой Матери СЕКРЕТЫ ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ

- Кто эта загадочная Великая Мать? Богиня феминисток?
- Ей, наверное, больше сорока тысяч лет, у нее множество имен, каждый народ на земле называл ее на своем языке. Она – едина в трех лицах. Она породила нас, а мы почти забыли о ней. Из древнейших мифов до нашего времени сохранился так называемый «пеласгический миф творения», записанный греками в античные времена. Творцом всего сущего в нем выступает первая женщина Эвринома, которая появляется из хаоса и начинает кружиться в танце. Дама, видимо темпераментная: во время танца вокруг ее мощных бедер возникает ветер, потом он превращается в змея Офиона, змей овладевает танцовщицей, она же, не прекращая танцевать, откладывает яйцо. Из этого яйца, расколовшегося на две половины, возникают вода и суша, тьма и свет и все, что стало домом для человечества. Великая Ма – главная героиня моих последних двух десятилетий.
- Но ведь мы ничего, кроме того, что была такая эпоха, когда люди ей поклонялись, не знаем. Так, какие-то общие предположения, скорее, фантазии...
- До возникновения основных мировых религий с их сложнейшей символикой, до шаманских камланий и общения с духами – была мать. Исследователи генетического кода человечества обнаружили поразительную вещь: у всех представителей рода Homo Sapiens была одна праматерь. Вот она – библейская Ева. Согласно археологическим исследованиям, на территории южной и центральной Европы, Передней Азии и Ближнего Востока уже в десятом тысячелетии до нашей эры сформировалась ранняя земледельческая цивилизация. У земледельцев существовал развитый культ Великой Богини, пришедший из глубины веков, возникший еще на заре человеческой эры. С тех пор человечество прошло через множество формаций. Развивались и погибали цивилизации древнего Египта и Месопотамии, древней Индии,

Греции, Рима, южной и центральной Америки... Пока сложно сказать, какой по счету является современная европейская цивилизация.

– И что же могло остаться от столь отдаленных эпох?

– От Великой Матери осталось великое наследство: одомашнивание растений и животных, освоение недр, плавка металла, гончарное дело, ткачество, письменность, поэзия, музыка, танец, основы математики, астрология, магия, множество символов. Современная женщина, примеряя бусы, и не подозревает о том, что она соприкасается с древнейшим символом плодородия. Нанизанные на нитку камушки – капли плодородного дождя, зерна и плоды, листья, цветы приносили женщине плодовитость, здоровое многочисленное потомство и власть над силами природы. То, что мы сейчас считаем украшениями, суть обереги, которые спасали владельцев от влияния дурного глаза, от вторжения злых сил. Они же были своеобразными знаками отличия или племенной и возрастной принадлежности и носились строго по правилам. Современные «дикари», живущие в недоступных для «цивилизованного» человека местах, и по сей день пользуются предметами, мало чем отличающимися от тех, которые были в обиходе наших древних предков. Да и в наших домах можно найти предметы, хранящие первоначальный смысл.

– В вашем доме, действительно, можно увидеть редкостные предметы. Взять хотя бы вышитые тибетейки и расшитые планетарными знаками одежды. Но в моем доме, уверяю вас, нет никаких следов Великой Богини.

– Следы ее есть в любом доме... Все орнаменты, к которым мы привыкли, как к декору – на ткани или на чем-то другом – это не просто украшения, это текст, который и сегодня можно прочесть. Кольца, украшающие пальчики современных модниц – символы «священного» брака богини и ее супруга – подземного бога. Броши и застёжки, вышивки, аппликации – все наполнено древним смыслом. Люди в те времена лучше нас чувствовали свойства камней и растений, понимали их язык.

– Давайте поговорим о женской магии. Как делались обереги и талисманы?

– Человек – единственное существо, способное создавать

искусственный мир – не существующий в природе. Мир более чем материальный – мир искусств – искусственных предметов, которыми он пользуется постоянно. Зачем? По образу и подобию божьему творит – так надо. Как мы узнали многое про наших древних предков? Именно из этого огромного достояния всего человечества. Это наследство нарисовано, изваяно, слеплено и написано самими людьми.

Украшая себя сегодня драгоценностями и бижутерией, наша современница, разумеется, даже не подозревает, что прежде их носили, как символы защиты и оберегания владельца. Бусы – символ плодородного дождя, дарующего пищу всему живому.

Первоначально бусы делались из косточек плодовых растений, раковин, и оберегали детородную функцию владелицы. Здоровья и плодородия просили у неба наши праматери. Серьги отводили дурной глаз от головы их владелицы, кольца сообщали о наличии супруга и детей. Бусы делались не только из мягких, податливых материалов, но и из камня. Научившись обрабатывать камни, человек изготовил каменные бусы и до сих пор не расстается с ними. Камни – символ прочности, стойкости и жизнеспособности.

Считалось, что каждый камень обладает своими магическими свойствами, поэтому должен носиться строго по назначению. Горный хрусталь, аметист и вообще все цветные кварцы называли даром небес, а непрозрачные самоцветы даром земных недр. Мужчины любили украшения-талисманы чуть ли не больше, чем женщины, но у них страсть украшать себя привела к появлению знаков отличия. Прообразами орденов, медалей, эполетов и прочей социальной мишуры были перья, зубы, кости раковины и хвосты.

– Не так-то просто избавиться от древних привычек. Мы любим носить на себе красивые камни, изящные металлические изделия. Могут ли они быть амулетами и талисманами?

– Да, конечно. Хотите сами изготовить себе такой предмет? Пожалуйста. Задумайтесь, какую удачу вы хотите получить свыше. От чего вы бы хотели уберечься. Кого вы сами хотите уберечь. И – за дело! Облюбуйте камешек, бусину, лоскуток, подержите его в руке, подумайте о хорошем, нанижите на нитку (кстати, символизирующую нить нашей жизни), и носите на здоровье.

Каждый человек владеет магией и может внушить себе и другим нужную информацию. Тем, кто не очень верит в свои способности, лучше обратиться, как у нас сейчас говорят, к специалисту. Можно носить и старинные обереги, но тогда надо точно знать для чего они изготовлены, а лучше и кому они принадлежали. Память предметов – сфера малоизученная. Я считаю, что самую сильную информацию предмет получает от того, кто его сделал. Раньше все ювелиры, вернее творцы обережных предметов, составляли особые касты и знания их считались сакральными. Так серебряные обереги туркменских женщин, которые я изучаю, изготавливались мастерами – суфиями. Можно ли их носить современной европейской женщине? Конечно. Но только нужно получить достоверную информацию. Нужно найти общий язык с предметом, подружиться с ним, а уж потом носить. В этом заключается «техника безопасности» в контакте с предметом, который изготовлен не для вас и не сегодня. И все же самые лучшие обереги делайте сами или просите их у людей с «легкой рукой».

На Руси и не только огромной обережной силой обладала вышивка. Оберегалась область вокруг ворота и на груди, защищая сердце, оберегались запястья, чтобы не повредить руки, оберегался подол платья, чтобы вредное воздействие нижнего мира было ослаблено. Нижний мир – тот свет – средоточие опасности, обитель подсознательных страхов. Спину оберегали не меньше, чем «фасад». Вышивка и здесь соперничала с другими формами обережения.

– Древние символы, которые вошли в сегодняшнюю жизнь – каковы они, что означают и как работают?

– Не символы, а их изображения. Изображения символов с древности окружают нас повсюду. Символические изображения являлись дописьменной передачей информации. Основных изображений всего три: треугольник – лоно Богини, круг – небесная власть ее над нами и квадрат – знак супруга Богини – мужское начало. Развитие символических изображений – значков с зашифрованной в них информацией продолжается и сейчас. Фирменные знаки, предупреждение об опасности и множество других символических логотипов никогда не исчезнет из обихода

человека. В дописьменные времена человечество гораздо чаще пользовалось символическими изображениями, создавая из них текст – орнамент. Орнаменты и сегодня можно читать и сознательно использовать их, как носитель информации. Огромное удовольствие доставляет чтение орнаментов на традиционных предметах народного быта: здесь и пожелания здоровья, достатка, счастья, долголетия и прочих приятных вещей. Изделия народных мастеров – ковры, керамика, дерево, наивно и безыскусно поведают владельцам об этом.

Цивилизация Великих Богинь существовала несколько десятков тысячелетий. Наша прапамять хранит эту информацию и сегодня. Имена Богинь известны всем с детства. Почему их так много? Потому что «всяк сущий язык» называл ее на свой лад.

– Почему богини, а не богиня?

– Символами обозначались свойства богини, а возрастные функции ее – тремя ипостасями: богиня – девочка – дева, охотница, воительница, покровительница деторождения, повитуха, приводящая в этот мир; богиня женщина, роженица, мать; и богиня старуха, носительница мудрости, хранительница тайн рода, препровождающая человека в иной мир. Цивилизация богинь по сути – цивилизация коллективного бессмертия. Это была цивилизация круга – бесконечных перерождений и превращений.

Ольга ЧУГАЙ,

известная поэтесса, историк, культуролог, феминистка, исследователь и последовательница культа Великой Матери рассказала нам о женской магии и волшебных талисманах. Edebi makalalar