Подари свою песню

Category: Aýdym-saz sungaty, Kitapcy написано kitapcy | 23 января, 2025 Подари свою песню ПОДАРИИ СВОЮ ПЕСНЮ

Когда разговариваешь с этим человеком, которому уже под шестьдесят, он притягивает к себе своим умением беседовать, рассказывать. Он расскажет и о ставших уже легендарными Келбахши и Агаджане-бахши, о гиджакисте Ханмамеде, о Сары-бахши... Вполне возможно что рассказы эти им самим были не когда услышаны от замечательных мастеров туркменского музыкального искусства Мыллы Тачмурадова, Пурли Сарыева, потому что они были учителями этого человека — Ата Аблиева.

Невозможно без волнения слушать и его рассказы о Шукур Бахши, чье искусство некогда победила врагов и высвободила из плена брата. Судьба свела старого музыканта с В. А. Успенским, который в двадцатых годах приезжал в Туркменистан, занимался исследованием национальной музыки. 94-летний Шукур-бахши исполнял тогда для русского ученого народные мелодии

Ата Аблиев — гиджакист. Вот уже свыше сорока лет он верой и правдой служит музыке. Сколько радостных событий, сколько незабываемых минут было в его жизни за эти годы! Но были и тяжелые дни, о которых даже вспомнить нелегко. В суровые годы Великой Отечественной мелодии Ата Аблиева утешали скорбящих, вселяли веру в сердца.

- В то время, - вспоминает гиджакист, - и в филармонии людей не хватало. Большинство исполнителей из оркестра ушли на фронт, на их место принимали в оркестр способных юношей. Под руководством опытных наставников мы изучали все новые и новые мелодии, очень много выступали - и музыка стала в те годы оружием...

Вот уже почти полвека Ата Аблиев дарит людям радость встречи с искусством, которому он беспредельно предан. Сегодня имя музыканта хорошо известно во всех уголках нашей республики. Есть в народе пословица: «Ремесло отца должен перенять сын». Сын талантливого гиджакиста — Абли пошел по следам отца.

Сейчас он работает со своим отцом в ансамбле народных инструментов Туркменского телевидения и радио. По традиции каждый опытный бахши или музыкант непременно должен воспитать учеников. Ата Аблиев щедро делиться своими знаниями с молодежью, его уважительно называют своим наставником многие музыканты в республике: гиджакист Сапаргулы Ишангулыев, заслуженный артист ТССР бахши Нурягды Байрамов, Биби Велмурадова, Оразнепес Довлетназаров. Благодарен своему учителю и руководителю ансамбля, заслуженный артист ТССР, лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана Акмурад Чарыев.

Мастер живет в своем ученике. И сам Ата Аблиев некогда многое почерпнул у заслуженного артиста ТССР Ораза Сарыева, народного артиста ТССР Сахи Джепбарова, называя их своими учителями Сахи Джепбарову всегда по душе былаиграв на гиджаке Ата-ага — они часто выступали вместе

Недавно Аблиев создал новую мелодию назвав «Уссада» («Мастеру») и посвятив светлой памяти Сахи Джепбарова. Талантливый гиджакист еще и композитор мелодист автор многих сочинений. Десятки песен, написанных им, прошли испытание временем, пользуются популярностей у слушателей и исполнителей.

- Создавать «сырые» произведения и предлагать их аудитории значит, не уважать свое ремесло, говорит мой собеседник. Я знаю, что это сказано не ради красного словца. Потому что сам был свидетелем создания одной песни на мои слова «Дилдар» («Возлюбленная»). Уже, казалось, все сделано, но композитор не спешил отдавать ее на суд слушателей, несколько раз возвращался к мелодии, каждый раз придавая ей новую окраску. И только спустя много времени песня «вышла» в радио эфир.
- … По телевидению идет концерт для тружеников села. Диктор объявляет новую песню и сообщает, что музыкальное сопровождение ведут народный артист республики гиджакист Ата Аблиев и дутарист Абли Аблиев отец и сын. Кстати, и маленький внук Ата Аблиева Амангельды уже играет на дутаре. А это значит, дело отцов продолжается.

А.Чуриев

«Вечерний Ашхабад» 13.07. 1981 год Aýdym-saz sungaty