

Nýu-Ýorkda ýaşayan dünýä belli türkmen heýkeltaraşy: Nejmetdin Çeçen

Category: Kitapcy, Şekillendiriş we heýkeltaraşlyk sungaty
написано kitapcy | 22 январа, 2025

Nýu-Ýorkda ýaşayan dünýä belli türkmen heýkeltaraşy: Nejmetdin Çeçen New York'ta ýaşayan Dünýaca ünlü Heykeltıraş üstadımız



Dünyanın dört bucağında başarlý Türkmenlerimizi ararken sayın Necmettin Çeçen üstadymyzy Amerikanın New York şehrinde olduğunu _öğrendik, orada ün salmış olan hocamız Saddam zamanından beri Amerika da Heykeltıraş sanatını başariyla sürdürmüş ve hâlâda sürdürmektedir.

Necmettin Çeçen 1970 yılında Bağdat üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisinden yüksek lisansa sahip olmuş, 1984'te Praat enstitünden Güzel Sanatlar b_ölümünden Master derecesine nail olmuştur.

Sn. Çeçen Güzel Sanatlar Stüdyosu heykel Merkezini New York'ta kurmuş, bu stüdyo yıl boyunca yetişkinler için bir at_lye ve bronz dö_küphanesi olarak kullanılmaktadır, ayrıca kendisi Hudson Valley Heykelcilik Cemiyetinin kurucu üyelerinden biridir, eserleri ise New York, Hudson Valley ve Batısında

vilayetlerinde sergilemektedir.

Sn. Çeçenin 1980 yılları başından buyana remzi heykelleri tam doğal stilden geliştirilmiş ve izlenimsel tecrit haline gelmiştir, çalışmalarının ilgi alanı anatomik modeller veya kahraman şemaları değildir, vücudun veya giyimin güzelliğini gösterenden daha fazla vücudun gölgesi, insan ruhu ve ruhunun güzelliğini çalışmalarının odak noktası olmuştur.

Eserlerinin çoğu günlük hayat mücadelesini ifade etmektedir, figürler hırsı, barış ve temenni arzusunu göstermektedir, figürleri hayata yüzden bakan sıradan insanlardır, o insanları doku ve pürüzlü modellere çevirip seyredenlere savunmasız insan ruhunu göstermektedir. Kendisinin arzusu gizli olan insan ruhunu açığa çıkarmaktır, tüm figürleri hayata şunu ifade etmektedir “bundan sonar ne olacak?” bu figürler dünyaya temenniyle katılmaktadırlar, zorlanıyorlar ama hayati seviyor ve yaşamayı çok istiyorlar.

1980li yıllarda günlük hayat mücadelesi veren Irak halkının yaşamını temsil eden heykeli yapan sn. Çeçen şöyle ifade ediyor:

Irak halkın çoğu rejim tarafından zulme uğruyordu, özellikle azınlık etnikler, tıpkı benim gibiler, onlar ayrımcılığın adaletsizliğinden küçük düşen ve korku dolu günler yaşayan insanlardır, bu adaletsizliğe karşı mücadele vermek dünya insanının ortak bir misyonu olmuş ve 21. yüzyılda yaşamın bir parçası olmuştur. Şiddetin başlangıcından, Babalar, Analar ve Evlatlar yıkıldılar, özellikle çok sevdikleri birisini kayıp edenler derin yara aldılar, benimde ailem diğer Iraklı aileler gibi 34 yılını hüzn içinde zalim bir diktatörün hükmü altında yaşamlarını sürdürdüler, bu 34 yıl binlerce korku dolu amansız gecelere dönüşmüştür. Bir çok insan, Irak'ın geçmişini ve Mezopotamya'nın yeri olduğunu unutmaktadır, bu ülke dünyaya 1001 gece Masallarını veren ve efsanevi asmalı cennetler mekanı olduğu, ve bir çok peygamberlerin geçtiği ülkedir, ayrıca İbrahim a.s. anavatanıdır. Irak medeniyetin kaynağı ve ilk yazı yazılan yerdir, tekerleğin icat edildiği ve insanın ilk yazdığı kanun yeridir, orada tufanın ilk masalı söylenmiştir. Irak halkı hakkıyla tarihiyle gurur duyar, bu gurur insanların ülkesinin yaratıcılık simgesi yerini zulüm ve acı almış hayatları bir trajediye dönmüştür.

Bu günlerde sn. Çeçen doğum yeri Kerkük'ü bir ay boyunca ziyaret etmiş, dö_nüşünde resimler yapmaya başlarken hep aile ve arkadaşlarıyla konuştuklarını hatırlamış, Irak'ın bir çok şehrini gezerken k_ötülük ve insan acısını iyice anlamıştır, esimler insanların zulüm ve hüsrana uğradıklarını g_stermekte olduğunu fakirlikse sıkıntılarını simgelediğini sö_ylüyor. Sn. Çeçenin en son eserleri 90 çamur 4 -12 inç büyüklüğünde heykellerdir, 58i aile ve akrabalarını, 24'ise arkadaşlarını yapmıştır, akrabalarının çoğunluğu kadın heykellerinden ibarettir. Bu küçük heykeller Irak'ta olan geleneksel elbiseleri sergilemektedir, ailesinin iç güzelliği ve seveda dolu yaşamlarını anmaktadır.

Sn. Çeçenin yeni sergisinde, eserleri Irak insanının istikbal ve hayallerini yansıtmaktadır, Anneler, Babalar ve Çocuklarında tıpkı diğerleri gibi hayalları bulunmaktadır. Son pastel ile yapılmış resimde renkli baş _örtüsü dalgalanmaktadır, buda serbestlik hayalinin simgesi anlamına gelmektedir.

M.Samad

'Biz Türkmeniz' Grubu, Danimarka.

<http://www.bizturkmeniz.com/tr/index.php?page=article&id=4541>
Şekillendiriş we heykeltaraşlyk sungaty