

«Mübariz İbragimowyň gahrymançylykly ömri hakynda kinofilm döretmek isleýärin»

Category: Kitapcy, Teatr we kino sungaty

написано kitapcy | 22 января, 2025

"Mübariz İbragimowyň gahrymançylykly ömri hakynda kinofilm döretmek isleýärin" "MÜBARİZ İBRAGIMOWYŇ GAHRYMANÇYLYKLY ÖMRI HAKYND A KINOFILM DÖRETMEK ISLEÝÄRIN"



Türkiýäniň çäginde daşarlarda-da giňden tanalýan kinorežissýor Osman Sinaw Day.Az.report-a interwýu berdi.

■ Osman Sinaw kim?

Osman Sinaw 1956-njy ýylda Türkiýäniň Burdur şäherinde doguldy. 1975-nji ýylda Stambuluň Döwlet sungat akademiýasynyň şekillendiriş sungaty, 1977-nji ýylda şol akademiýanyň tekstil dizaýany bölümlerini tamamlady. Şol bir wagtyň özünde 1979-njy ýylda şol akademiýanyň kinomatografiýa institutyny hem okap gutardy. 1984-nji ýylda "Sinegraf Film Yapım/Yönetim Ltd. Şti." şereketini gurup, 500-e golaý mahabat filmlerini döretdi. 1987-nji ýyldan bolsa kinomatografiýa sektoryna gadam basyp yüzlerçe kinofilmleri we teleseriallary surata düşürdi. Olaryň arasynda "Ýazyjynyň ölümi" ("Bir Muharririn Ölümi"), "Hüňkäriň bir günü" ("Hünkarın Bir Günü"), "Geldi-geçer şapak" ("Yalancı Şafak"), "Kiçijik dünýä" ("Küçük Dünya"), "Söýgä hiç kim ýok" ("Aşka Kimse Yok"), "Super kaka" ("Süper Baba"), "Ýalançy" ("Yalancı"), "Perişde jaýy" ("Melek Apartmanı"),

"Mawy hyýallar" ("Mavi Düşler"), "Gyzgyn pursatlar" ("Sıcak Saatler"), "Gerilla", "Däli ýürek" ("Deli Yürek"), "Däli ýürek: Bumerang dowzahy" ("Deli yürek: Bumerang Cehennemi"), "Çörekçi gaýyk" ("Ekmek Teknesi"), "Möjekler mekany" ("Kurtlar Vadisi)" (55-nji bölüme çenli), "Gussaly durmuş" ("Acı Hayat") we başgalar...

Edil häzir bolsa Türkiýäniň "ATV" telekanalynda goýberilýän we millionlarça tomaşaçysy bolan "Sen aýdyp ber, Garadeňiz" ("Sen Anlat Karadeniz") teleserialynyň režissýorydyr.

● – Şu wagta çenli türk kinomatografiýasynda köp tutumly işleri bitirmegiň hötdesinden gelipsiňiz. Megerem, azerbaýjan filmleri barada bilýän bolsaňyz gerek. Ýogsa-da, Azerbaýjanda kinofilm surata düşürmek hyýalyňyz ýokmy?

● – Biziň düýp kökümüz bir, medeniýetimiz bir, biz dogan we bir atanyň çagalarydys. Meniň Azerbaýjanda gowy görüşýän köpsanly dostlarym bar. Azerbaýjanyň birnäçe şäherinde bolup görüpdim. Azerbaýjan meniň watanymdyr, Azerbaýjandaky doganlarymy janymdan eý görýärin.

Elbetde, azerbaýjan kinomatografiýasyndan habarym bar. Azerbaýjan kinosynyň baý taryhy gorlary bar. Azerbaýjan kinofilmleriniň köpüsine tomaşa edipdim. Men Azerbaýjanyň milli gahrymany Mübariz Ibragimow hakynda kinofilm surata düşürmek isleýärin. Mübariz Ibragimow Azerbaýjanyň şu günüdür, häzirki günde şeýle gahrymanlaryň durmuşy bilen baglanşykly kinofilmler surata düşürüp, ýaşlarda watansöýüjilik ruhuny ösdürmek gerek. Taryhy gahrymanlary janlandyrmagyň deregine, adamlaryň öz görüp-bilip ýören döwürdeşleri barada kinofilm döretmek has bähbitli bolar. Men aslynda "Däli ýürek" filminde bu prinsipimi amala aşyrmaga çalşypdym. Döwrümize kybap gahrymanyň keşbini döredipdim. Eger döretmek nesibämde bar bolsa, Mübariz Ibragimow hakynda döretjek filmimem döredijiligimiň ajaýyp nusgasy bolar. Bu asylly maksadymy amala aşyrmak üçin Azerbaýjana ýene-de gitmeli bolaryn. Bu meniň ýüregimde beslän arzuwymdyr we mundan azerbaýjanly dostlarymyňam habary bar.

● – Siziň pikiriňizçe azerbaýjan we türk kinomatografiýasynyň arasynda ikitaraplaýyn hyzmatdaşlygy ösdürmeklik üçin nähili teklipleriňiz bar?

● – Elbetde, ýurtlarymyzyň arasynda bu ulgamda hyzmatdaşlyk esasy meseleleriň biridir. Illkinji nobatda bilelikde döredilýän kinofilmleriň sanyny artdyrmaly, kinofilmlere her iki ýurduň aktýorlaryny dahylly etmeli. Maksat aktýorlarymyzyň tanalmagydyr. Türk tarapy muňa islendik wagt taýýar, ýöne bu iş maksatnamalaýyn we ikitaraplaýyn gurnalsa has gowy bolar.

● – Azerbaýjanly aktýorlar türk seriallarynda oýnamak üçin ýüz tutýarlarmy?

● – Elbetde, ýüz tutmalar we telefon jaňlary köp bolýar. Edil birküç gün öňem azerbaýjanly aktýorlardan biri bu mesele bilen maňa jaň edipdi. Azerbaýjan aktýorlary biziň kinofilmlerimizde rol almak isleýärler. Munuň sebäbi bolsa tanymallygyň çygryny hasam giňeltmek we millionlaryň söýgülisine öwrülme isleginden gelip çykýar.

● – Dünýäde türk seriallaryna bolan gyzyklanmanyň syry nämede?

● – Munuň aýratyn syry ýok. Belki-de, Türkiýäniň giň geografik giňişlikde ýerleşýänligindendir, tranzit ýurt bolmagy-da munuň sebäplerinden biridir. Mysal hökmünde aýtsam, soňky işim bolan "Sen aýdyp ber, Garadeňiz" serialynyň 6-njy bölümünü Argentina eksport etdik. Bu hadysa türk kinomatografiýasynyň taryhynda ilkinji gezek boldy, film tamamlanmanka, ýa-da azyndan 13 bölümi düşürilmänkä şeýle geleşige gol çekildi. Argentina türk döwletem-ä däl, ýöne durmuşa bolan garaýyşlarynda umumylyklar bar, bu bolsa olarda biziň medeniýetimize bolan gyzyklanmany döreden bolmaly. Belki-de, adamzada bolan adamsöýümlü garaýyşymyz, gumanizmimiz argentinalylaryň ünsüni çekendir?!..

● Indiki etsem-petsemleirim näme? Ýetişdiren şägirtleriň barmy?

● – Men öz kărimi örän söýýärim, bu kărden başga kări göz öňüne-de getirip bilemok. Çünki režissýorlyk meniň durmuş pelsepämdir. Häzir men Mimar Sinan adyndaky sungat uniwersitetinde mugallym. Ondan öň Kipr türk respublikasynda-da uniwersitetde mugallymçylyk edipdim. Häzir zehinli ýaşlar köp. Men türk kinomatografiýasynda saldamly işleri bitiren ýedi režissýor ýetişdirdim. Şeýle-de meşhur "Direliş; Ärtogrul" teleserialynyň režissýory-da meniň şägirdimdir. Teatr we kino sungaty