

«Mübariz İbragimowyň gahrymançylykly ömri hakynda kinofilm döretmek isleýärin»

Category: Kitapcy, Teatr we kino sungaty

написано kitapcy | 22 января, 2025

"Mübariz İbragimowyň gahrymançylykly ömri hakynda kinofilm döretmek isleýärin" "MÜBARIZ IBRAGIMOWYŇ GAHRYMANÇYLYKLY ÖMRI HAKYNDÀ KINOFILM DÖRETMEK ISLEÝÄRİN"



Türkiyäniň çäginden daşarlarda-da giňden tanalýan kinorežissýor Osman Sinaw Day.Az.report-a interwýu berdi.

■ Osman Sinaw kim?

Osman Sinaw 1956-njy ýylda Türkiyäniň Burdur şäherinde doguldy. 1975-nji ýylda Stambuluň Döwlet sungat akademiýasynyň şekillendirish sungaty, 1977-nji ýylda şol akademiýanyň teknik dizaýany bölümlerini tamamlady. Şol bir wagtyň özünde 1979-njy ýylda şol akademiýanyň kinomatografiýa institutyny hem okap gutardy. 1984-nji ýylda "Sinegraf Film Yapım/Yönetim Ltd. Şti." şereketini gurup, 500-e golaý mahabat filmlerini döretti. 1987-nji ýıldan bolsa kinomatografiýa sektoryna gadam basyp ýüzlerçe kinofilmleri we teleseriallary surata düşürdi. Olaryň arasynda "Ýazyjynyň ölümü" ("Bir Muharririn Ölümü"), "Hüñkäriň bir günü" ("Hünkarın Bir Günü"), "Geldi-geçer şapak" ("Yalancı Şafak"), "Kiçijik dünýä" ("Küçük Dünya"), "Söygä hiç kim ýok" ("Aşka Kimse Yok"), "Super kaka" ("Süper Baba"), "Ýalançy" ("Yalancı"), "Perişde jaýy" ("Melek Apartmanı"),

"Mawy hyýallar" ("Mavi Düşler"), "Gyzgyn pursatlar" ("Sıcak Saatler"), "Gerilla", "Däli ýürek" ("Deli Yürek"), "Däli ýürek: Bumerang dowzahy" ("Deli yürek: Bumerang Cehennemi"), "Çörekçi gaýyk" ("Ekme Teknesi"), "Möjekler mekany" ("Kurtlar Vadisi") (55-nji bölüme çenli), "Gussaly durmuş" ("Acı Hayat") we başgalar...

Edil häzir bolsa Türkiýeniň "ATV" telekanalynda goýberilýän we millionlarça tomaşacysy bolan "Sen aýdyp ber, Garadeñiz" ("Sen Anlat Karadeniz") teleserialynyň režissýorydyr.

● – Şu wagta çenli türk kinomatografiýasynda köp tutumly işleri bitirmegiň hötdesinden gelipsiňiz. Megerem, azerbaýjan filmleri barada bilyän bolsaňyz gerek. Ýogsa-da, Azerbaýjanda kinofilm surata düşürmek hyálynyz ýokmy?

● – Biziň düýp kökümüz bir, medeniýetimiz bir, biz dogan we bir atanyň çagalarydys. Meniň Azerbaýjanda gowy görüşyän köpsanly dostlarym bar. Azerbaýjanyň birnäçe şäherinde bolup görüpdim. Azerbaýjan meniň watanymdyr, Azerbaýjandaky doganlarymy janymdan eý görýärin.

Elbetde, azerbaýjan kinomatografiýasından habarym bar. Azerbaýjan kinosynyň baý taryhy gorlary bar. Azerbaýjan kinofilmleriniň köpüsine tomaşa edipdim. Men Azerbaýjanyň milli gahrymany Mübariz Ibragimow hakynda kinofilm surata düşürmek isleýärin. Mübariz Ibragimow Azerbaýjanyň şu gündür, häzirki günde şeýle gahrymanlaryň durmuşy bilen baglaşykly kinofilmler surata düşürip, ýaşlarda watansöýüjilik ruhuny ösdürmek gerek. Taryhy gahrymanlary janlandyrmagyň deregine, adamlaryň öz görüp-bilip ýören döwürdeşleri barada kinofilm döretmek has bähbitli bolar. Men aslynda "Däli ýürek" filminde bu prinsipimi amala aşyrmaga çalşypdim. Döwrümize kyap gahrymanyň keşbini döredipdim. Eger döretmek nesibämde bar bolsa, Mübariz Ibragimow hakynda döretjek filmimem döredijiligimiň ajaýyp nusgasıy bolar. Bu asyllı maksadımy amala aşyrmak üçin Azerbaýjana ýene-de gitmeli bolaryn. Bu meniň ýüregimde beslän arzuwymdyr we mundan azerbaýjanly dostlarymyňam habary bar.

- – Siziň pikiriňizce azerbaýjan we türk kinomatografiýasynyň arasynda ikitaraplaýyn hyzmatdaşlygy ösdürmeklik üçin nähili teklipleriňiz bar?
- – Elbetde, ýurtlarymyzyň arasynda bu ulgamda hyzmatdaşlyk esasy meseleleriň biridir. Illkinji nobatda bilelikde döredilýän kinofilmleriň sanyny artdyrmaly, kinofilmlere her iki ýurduň aktýorlaryny dahylly etmeli. Maksat aktýorlarymyzyň tanalmagydyr. Türk tarapy muňa islendik wagt taýýar, ýöne bu iş maksatnamalaýyn we ikitaraplaýyn gurnalsa has gowy bolar.
- – Azerbaýjanly aktýorlar türk seriallarynda oýnamak üçin yüz tutýarlarмы?
- – Elbetde, yüz tutmalar we telefon jaňlary köp bolýar. Edil birküç gün öñem azerbaýjanly aktýorlardan biri bu mesele bilen maňa jaň edipdi. Azerbaýjan aktýorlary biziň kinofilmlerimizde rol almak isleýärler. Munuň sebäbi bolsa tanymallıgyyň çygryny hasam giňeltmek we millionlaryň söygülisine öwrülmek isleginden gelip çykýar.
- – Dünýäde türk seriallaryna bolan gyzyklanmanyň syry nämede?
- – Munuň aýratyn syry ýok. Belki-de, Türkiýeniň giň geografik giňişlikde ýerleşýänligindendir, tranzit ýurt bolmagy-da munuň sebäplerinden biridir. Mysal hökmünde aýtsam, soňky işim bolan "Sen aýdyp ber, Garadeňiz" serialynyň 6-njy bölümünü Argentina eksport etdik. Bu hadysa türk kinomatografiýasynyň taryhynda ilkinji gezek boldy, film tamamlanmanka, ýa-da azyndan 13 bölümü düşürilmäňkä şeýle geleşige gol çekildi. Argentina türk döwletem-ä däl, ýöne durmuşa bolan garaýylarynda umumylyklar bar, bu bolsa olarda biziň medeniýetimize bolan gyzyklanmany döreden bolmaly. Belki-de, adamzada bolan adamkärçilikli garaýşymyz, gumanizmimiz argentinalylaryň ünsüni çekendir?!
- Indiki etsem-petsemlerim näme? Yetişdirenen şägirtleriň barmy?

● – Men öz kärimi örän söýýärin, bu kärden başga käri göz öňüne-de getirip bilemok. Çünkü režissýorlyk meniň durmuş pelsepämdir. Häzir men Mimar Sinan adyndaky sungat uniwersitetinde mugallym. Ondan öň Kipr türk respublikasynda uniwersitetde mugallymçylyk edipdim. Häzir zehinli ýaşlar köp. Men türk kinomatografiýasında saldamly işleri bitiren ýedi režissýor ýetişdirdim. Şeýle-de meşhur "Direliş; Ärtogrul" teleserialynyň režissýory-da meniň şägirdimdir. Teatr we kino sungaty