

Леонид Филатов – парень из нашего города

Category: Edebi makalalar, Kitapcy
написано kitapcy | 22 января, 2025

Леонид Филатов – парень из нашего города ЛЕОНИД ФИЛАТОВ – ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

В 2016 году исполняется 70 лет со дня рождения Леонида Филатова, знаменитого и любимого многими актёра театра и кино, режиссера, телеведущего, поэта и публициста. Народный артист Российской Федерации (1995), лауреат Государственной премии РФ в области кино и телевидения и премии «Триумф» провел свое детство и юность в Ашхабаде. Здесь началось его творческое становление, об этом городе он до конца своих дней вспоминал с любовью и нежностью.

Леонид Филатов родился 24 декабря 1946 года в Казани. После развода родителей Леонид в 7-летнем возрасте переехал с матерью в Ашхабад к родственникам. Ещё будучи школьником, он начал печататься в ашхабадской прессе. За опубликованную в «Комсомольце Туркменистана» басню школьник Лёня Филатов получил первый гонорар.

Огромный интерес был у Филатова с детства к театру и кино. Он много читал об актерской профессии, занимался в драмкружке. Своим первым учителем в театральном искусстве Филатов считал режиссера ашхабадского Русского драматического театра им. Пушкина Рената Исмаилова, всегда был рад встречам с ним, когда тот приезжал в Москву.

После школы Леонид поступил в Щукинское театральное училище, в 1969 году стал актером знаменитой Таганки, ее лицом наряду с Высоцким и Золотухиным. С 1970 года Филатов – в кино, снимается в фильмах «Город первой любви», «Экипаж», «Женщины шутят всерьёз», «Грачи», «Успех», «Чичерин», «Забытая мелодия для флейты», «Город Зеро», «Благотворительный бал». Успех его Игоря Скворцова из «Экипажа» – оглушительный, он становится любимцем всего Советского Союза. Его фотопортреты печатаются

на обложках журналов, на календарях, на открытках. Долгие годы Леонид Филатов был одним из самых снимаемых актеров советского кино.

После развала СССР для Филатова наступают трудные времена. Вдобавок, его здоровье резко ухудшается. Тяжёлая болезнь подтолкнула Филатова взяться за новую форму творчества. С 1993 по 2003 год он вёл на телевидении передачу «Чтобы помнили», посвящённую забытым, хотя и известным в прошлом артистам, ушедшим из жизни.

В интервью Филатов рассказывал: «Исповедовать вдов и бродить по кладбищам – не лучший способ собственного бытия. Но что это так аукнется в моей личной судьбе, доведет буквально до грани жизни и смерти, конечно же, предположить не мог. Меня упрекают во многих письмах: зачем вы специально выискиваете и вытаскиваете на экран такие трагические судьбы? Так ведь не специально! Специально хочется, наоборот, вспомнить хорошего, светлого человека, а начинаешь поглубже погружаться в его жизнь, там, как магма под застывшей каменной коркой, – трагедия. Ну что поделаешь, что у нас куда ни ткни пальцем – такая судьба!»

Леонид Филатов успел создавать более ста авторских телевизионных программ, совершенно нетипичных для тогдашнего телевидения, за которые ему была присуждена Государственная премия России в области литературы и искусства.

Всю жизнь Леонид Филатов занимался литературным творчеством. Это были стихи, пародии, тексты для театральных капустников и песен к спектаклям и т.д. Затем в 1985 году появилась сатирическая сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца», сразу завоевавшая огромную популярность, разошедшаяся на цитаты – «Мажу маслом бутерброд, сразу мысли про народ»... По ней были поставлены спектакли, снят фильм. Затем последовали «Лисистрата», «Любовь к трем апельсинам», «Возмутитель спокойствия», киносценарии, сказки... Аркадий Райкин, увидев пьесу Филатова, написанную для дипломного спектакля, приглашал его переехать в Ленинград и стать его постоянным автором.

В 1993 году Филатов перенёс инсульт, в 1996 году – операцию по удалению одной почки, а в начале 1997 года – второй почки.

Более двух лет он провёл на гемодиализе – аппарате «искусственная почка». В октябре 1997 года актёру была сделана операция по пересадке донорской почки. Состояние Филатова стабилизировалось, он чувствовал себя лучше, обдумывал планы на будущее. Но в октябре 2003 года Леонид простудился, началось двустороннее воспаление лёгких, состояние резко ухудшилось. Он скончался 26 октября 2003 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве, у его могилы всегда свежие цветы, поклонники его таланта до сих пор приходят отдать дань памяти замечательному, талантливому, доброму человеку.

В 2010 году назван в его честь Московский государственный театральный колледж в Митино. В 2014 году учреждена литературная премия им. Леонида Филатова «Филатов-фест». Эта премия призвана стать движущей силой, направленной на выявление молодых талантливых поэтов и драматургов. Несмотря на тяжелую болезнь, Леонид Филатов боролся и творил до последних дней. Свидетельство тому публикуемое ниже интервью, которое он дал незадолго до своей кончины.

Газета «НЕЙТРАЛЬНЫЙ ТУРКМЕНИСТАН», 06.09.2003 г.

«АШХАБАД – ЭТО НАВСЕГДА...» ЛЕОНИД ФИЛАТОВ ТЕПЛО ВСПОМИНАЕТ ГОДЫ, ПРОВЕДЕННЫЕ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Когда в разговоре с представителями стран ближнего и дальнего зарубежья речь заходит о Леониде Филатове, я со скромной гордостью объявляю: «А между прочим, он наш, ашхабадский». «Да?!» - удивляется собеседник. Но не помню случая, чтобы кто-то сказал: «Это какой Филатов? Который в Думе заседает?» Или: «А, это тот глазной доктор?» Те, кто не знает его как поэта и драматурга-сказочника, знают как артиста. Кто не знает как артиста, знают как ведущего телепередачи «Чтобы помнили». Но, в основном, людям известны все три его ипостаси – поэта, артиста, ведущего. К этому можно добавить еще одно – он очень мужественный человек. И я уверен, что корни таланта и мужества Леонида Филатова берут начало в его родной стране – Туркменистане.

Родился Леонид Алексеевич в Казани, в семье геолога. В начале

50-х годов семья переехала в Ашхабад, где и прошли детство и юность Филатова. Учился в школе № 6, участвовал в школьном драмкружке, затем стал писать рецензии на театральные спектакли, которые публиковались в газете «Комсомолец Туркменистана». Вскоре там же появились и первые стихи, которые сразу привлекли внимание читателей глубиной и зрелостью мысли. А их автору было тогда 16-17 лет.

Потом были Москва, учеба в Щукинском театральном училище, работа на Таганке и, конечно же, фильмы. Самым нашумевшим был, несомненно, «Экипаж», сделавший Филатова всенародно известным. Впрочем, сам Леонид Алексеевич одной из лучших своих ролей считает роль бандита в фильме «Грачи». Многие, наверное, помнят эту картину, где герой Филатова, провоцируя соперника на драку, толкает его пальцами в грудь и гнусавым голосом спрашивает: «Ты на кого тянешь? На кого тянешь, я говорю?»

Впервые я познакомился с Леонидом Филатовым в 1969 году. Теплая, сухая, акварельно-прозрачная туркменская осень. Филатов приехал в Ашхабад навестить родителей, друзей. В редакции «Комсомольца Туркменистана» был собран импровизированный стол и пошли-поехали разговоры, затянувшиеся далеко за полночь. О чем? О Таганке, о Высоцком, о настоящих и будущих ролях, о поэзии. Уже тогда стихи и песни Филатова ходили по Москве. Ему было 23 года. Еще не была написана сказка про Федота-стрельца, не было пародий и пьес, не было телепередачи «Чтобы помнили», не было еще тяжелой, мучительной болезни, поставившей его на грань между жизнью и смертью, а были молодость, сумасшедшая, яростная любовь к жизни, к своему делу и безудержное желание рассказать всем об этой любви.

С тех пор прошло больше тридцати лет. За эти годы Леонид Филатов стал народным артистом России, лауреатом Государственной премии России, лауреатом премии «Триумф», обладателем специального приза «ТЭФИ» от Российской телевизионной академии, автором около десятка книг. В 1993 году с ним случилось несчастье. Многие, наверное, знают, что в одно время телепередача «Чтобы помнили» на несколько месяцев пропала из телевизионного эфира, потом появилась вновь. Однако зрители не могли не заметить, что с Филатовым произошла

большая перемена. Вскоре выяснилось: он перенес инсульт. Четыре раза в реанимации его вытаскивали с того света. Когда немного поправился, снова стал вести передачу, но в октябре 1997 г. здоровье опять резко ухудшилось, и тогда Филатову была сделана операция по пересадке почки.

Мы сидим на кухне уютной московской квартиры, где живут Леонид Филатов и его жена Нина Шацкая.

– Ну, как Ашхабад?- спрашивает Леонид Алексеевич.- Я так давно там не был. Изменился, наверное?

– Изменился, сильно изменился. Вы его теперь, пожалуй, и не узнаете. Хотя школа, в которой вы учились, осталась такой же.

– Да... Родной Ашхабад... Прекрасное было время: детство, юность, первая любовь, первые стихи. Спасибо тому времени.

– А каким вы запомнили Ашхабад?

– Прежде всего, теплым, солнечным и глубоко интернациональным. Еще запомнились широкие арыки с прохладной водой – в детстве мы любили в них купаться. Иногда я закрываю глаза и начинаю путешествовать по ашхабадским улицам, ведь когда-то я знал их наизусть, а сколько раз исходил город из конца в конец – и не сосчитать. Уже из Москвы я часто приезжал в Ашхабад – здесь жили мои мама и отец, здесь были мои друзья...

– Кто ваши друзья, Леонид Алексеевич?

– Из россиян – Миша Задорнов, Володя Качан, Саша Розенбаум, Леонид Ярмольник, театральный художник Давид Боровский. Вообще в моей жизни было много замечательных людей, которые как бы сформировали меня. Это мои учителя в Щукинском училище – Владимир Этуш, Вера Константиновна Львова, это Борис Захава, Юрий Любимов. Это ашхабадцы – режиссер Ренат Исмаилов, моя школьная учительница английского языка. Я им многим обязан. Не забываю друзей и они не забывают меня. Ашхабадцы звонят, приезжают, правда, сейчас уже реже.

– Простите, что перебиваю, – сказала Нина Шацкая, готовившая на кухне кофе, – но не могу удержаться, чтобы не похвастать: одну из своих стихотворных комедий – «Возмутитель спокойствия» – про Ходжу Насреддина Леня посвятил ашхабадцам. Вот какой там эпиграф: «Прекрасным людям моей ашхабадской юности, друзьям и учителям посвящается».

– Я вообще люблю восточную поэзию и, в частности, туркменскую, особенно стихи Аннаберды Агабаева. Это настоящий мастер. Переводы стихов и поэмы Аннаберды вошли в одну из моих книг.

– А над чем вы сейчас работаете?

– Задумок много. Закончил «Пышку» по Мопассану. В стихах. Закончил три стихотворные пьесы «Мечты юности Гезы» по мотивам «Тилия Уленшпигеля», «Дон Кихот» и «Маугли», «Недоросль» по Фонвизину.

– Вы печатаете на машинке или пользуетесь компьютером?

– На машинке печатать никогда не умел. Пробовал, но не получилось. Я думаю быстрее, чем пишу. Есть компьютер, но я им пока не овладел, да, честно говоря, и не пытался.

– Ваш фильм «Свобода или смерть» остался незавершенным. Будете его заканчивать?

– Теперь уже нет. Беда в том, что я там был в главной роли. В инвалидной коляске я мог бы закончить его как режиссер, если бы сам не появлялся в кадре, а ведь большая часть картины была снята. К тому же кое-кто умер, главная героиня уехала в Австрию, стала баронессой. Не выписывать же баронессу из Австрии. Сейчас я написал другой сценарий, который называется «Бесаме».

– О чем он, если не секрет?

– О любви. О любви сумасшедшей, о такой, какой не бывает.

– Леонид Алексеевич, я восхищаюсь и завидую вашей активности.

Несмотря на тяжелую болезнь, вы не сдаетесь, работаете, боретесь, хотя многие в подобной ситуации опускают руки, теряют волю к жизни и заявляют: все, я инвалид, платите мне пенсию, а я буду лежать и ничего не делать.

– В нашем государстве не очень-то побудешь инвалидом – не на что. Пять лет я провел, как говорят врачи, ближе к смерти. Я люблю жизнь и не хочу, чтобы ко мне относились с сочувствием и жалостью, как к калеке. Хочу, чтобы меня воспринимали, как нормального человека, хотя понимаю, что это уже трудно сделать. Но сегодня я ближе к жизни. Сейчас я еще не в лучшем виде, но, спасибо Богу, он не отнял у меня разум. Это главное.

– Леонид Алексеевич, ашхабадцы помнят вас и любят. Что бы вы хотели пожелать им?

– Я бы сам с большим удовольствием побывал в Ашхабаде, еще раз прошелся бы по его улицам, навестил бы родные места, но здоровье вряд ли позволит. Так что поклонитесь за меня Ашхабаду. А родным моим ашхабадцам я от всей души желаю добра, мира, дружелюбия и счастья. Ашхабад всегда был гостеприимным городом, надеюсь, он останется таким и в будущем, ведь само его название переводится как «город любви». И еще: Ашхабад для меня не просто малая родина, не только место, где похоронен мой отец, это еще и солнечное тепло, тот особый воздух, который окружает меня и согревает всю жизнь. Ашхабад для меня – это навсегда.

Мы попрощались. Дай вам Бог, Леонид Алексеевич, пережить выпавшее вам испытание, и пусть вас никогда не оставят мужество и терпение, вера, надежда, любовь.

Интервью провел Владимир ДЖАН. Edebi makalalar