

# «Я за то свою мысль ненавижу...»

Category: Goşgular, Kitapcy

написано kitapcy | 24 января, 2025

«Я за то свою мысль ненавижу...» «Я ЗА ТО СВОЮ МЫСЛЬ НЕНАВИЖУ...»



Я за то свою мысль ненавижу,  
Что в холодном кристалле ее  
Я вчерашнее счастье свое  
Беспощадно развенчанным вижу.  
Я за то презираю себя,

Что сегодня, как скучную сказку,  
Осмею я безумную ласку  
И тот миг, где я плакал, любя.

И что страстных признаний порывы,  
Что мечты вдохновенный полет  
Я сочту за безмолвный расчет  
И за пафос заученно-лживый.

17 апреля 1893 г.

• **На смерть А.Н.Скрябина**

Он не искал – минутно позабавить,  
Напевами утешить и пленить;  
Мечтал о высшем: Божество прославить  
И бездны духа в звуках озарить.

Металл мелодий он посмел расплавить  
И в формы новые хотел излить;  
Он неустанно жаждал жить и жить,  
Чтоб завершённым памятник поставить,

Но судит Рок. Не будет кончен труд!  
Расплавленный металл бесцельно стынет:  
Никто его, никто в русло не двинет...

И в дни, когда Война вершит свой суд  
И мысль успела с жатвой трупов сжиться, –  
Вот с этой смертью сердце не мирится!

17 апреля 1915 г., Варшава.

• **Дом видений**

*Душа моя – Элизиум теней.*

**Ф. Тютчев**

Видениями заселенный дом,  
Моя, растущая, как башня, память!

В ее саду, над тинистым прудом,  
Застыв, стоит вечеровое пламя;  
В ее аллеях прежние мечты  
На цоколях недвижны, меди статуй,  
И старых тигров чуткие четы  
Сквозь дрему лижут мрамор Апостату.

Как же ты  
Вошла в мой сад и бродишь между статуй?  
Суровы ярусы многоэтажной башни, –  
Стекло, сталь и порфир.  
Где, в зале округленной, прежде пир  
Пьянел, что день, отважней, бесшабашней,  
Вливая скрипки в хмель античных лир, –  
В померкшей зале темной башни  
Тишь теперь.

На бархатном престоле зоркий зверь,  
Привычный председатель оргий,  
Глаза прищуря, дремлет, пресыщен:  
Окончив спор, лишь тень – Сократ и Горгий;  
Вдоль стен, у шелковых завес, еще  
На ложах никнут голые гетеры,  
Но – призраки, навек сомкнувшие уста;  
И лишь часы в тиши бьют ровно, не устав  
Качаньем маятника двигать эры.

Зачем же ты,  
Как сон и новый и всегдашний,  
Вошла в мой сад и бродишь возле башни?

Там выше,  
По этажам, к недовершенной крыше,  
В заветных кельях – облики: глаза  
Целованные, милых губ рубины,  
Опалявшие мне плечи волоса, –  
И комнат замкнутых глубины  
Дрожат под крыльями произнесенных слов...

Их, вещей птиц, в года не унесло!  
Их пепел фениксов, как радуги,  
Вычерчивая веера дуги,  
Слепит меня опять, опять  
И, волю воском растопя,  
Невозвратимостью минут тревожит.

Чего же  
Тебе искать в незавершенной башне,  
Где слишком жуток сон вчерашний!

В саду,  
Где памятники с тиграми в ладу,  
Где вечности и влажности венчанье, —  
В саду — молчанье,  
Свой мед кадят нарциссы Апостату,  
Над бронзой Данте черен кипарис,  
И, в меди неизменных риз,  
Недвижим строй в века идущих статуй.  
Но все же роз кричащий запах,  
Но все ж в огне зальденном запад —  
Пьяны разгромом грозовым,  
Страшись, чтоб, на росе ночуя,  
Но шаг непризнанный ночуя,  
Тигр пробужденный не завыл!

Видениями заселенный мир, —  
Сад и растущая, как башня, память!  
На меди торсов, сталь, стекло, порфир  
Льет воск и кровь вечеровое пламя;  
Горят венцы, волна к волне, в пруду;  
Пылая, к статуям деревья льнут в бреду;  
По травам блекнущим раскиданы статеры  
Вовек не умирающей росы,  
И лишь из башни ровно бьют часы,  
Не уставая двигать эры.

Зачем же ты,

Как сон и новый и всегдашний,  
Вошла в мой сад и бродишь возле башни,  
Где слишком жутки чуткие мечты?  
Иль ночь напрасно краски отымала?  
Иль цоколям свободным статуй мало  
И может с медью спорить парос,  
Чтоб кровь по мрамору текла?  
Иль должно к башне из стекла  
Прибавить куполоподобный ярус,  
Где все сиянья старины,  
Умножены, повторены,  
Над жизнью, как пустым провалом,  
Зажгутся солнцем небывалым,  
Во все, сквозь временный ущерб,  
Вжигая свой победный герб!

17 апреля 1921 г. Goşgular