

# Iki zenanyň powesti

Category: Edebi tankyt, Hekaýalar, Kitapcy, Sözler

написано kitapcy | 21 январа, 2025

Iki zenanyň powesti IKI ZENANYŇ POWESTI

Garasşyz, özbaşdak Döwletimiziň barha rowaçlanmagy, bütin dünýäde tanalyp, abraýynyň artmagy halkymyzy joşa getirdi. Öň çeper döredijiligi özüne kesbi-kär edinmedik adamlaryň-da ençemesiniň ylhamyny oýardy. Netijede ýazyjy-şahyrlarymyzyň hataryna sagdyn, zehinli, geljegune uly umyt döredýän täze güýçler gelip goşulýar.

Guwandryjy tarapy-da soňky döwürde esli dymşlykdan soň, proza kysmynda-da janlanma duýlup ugrady. Özem täze hilli kyssa eserleriniň ilkinji nusgalary peýda bolýar. Eýsem bolsa, çeper döredijilige ymykly gadam basýan ýaş, başlangyç ýazyjylar eserlerinde nähili problemlary, meseleleri gozgaýar, näme hakda söz açýar, olar edebiýatda nähili täzelikler getirýär, olaryň galam ýörediş aýratynlyklary nämelerden ybarat? Biz makalamyzda, iki zenan ýazyjynyň döredijiliginiň mysalynda şu meseleler hakda söz açmagy makul bildik.

## ■ «Ýar ýuwutdy peýmanyny...»

Ynha, biziň öňümüzde ýaňy-ýakynda Ýazyjylar birleşiginiň agzalygyna kabul edilen Şirin Gurbanowanyň bir powesti. Ol «Ýar ýuwutdy peýmanyny» diýlip atlandyrylýar. Powestiň temasy döwrebap. Onda türkmen halkynyň aňyrdan gelýän asylly döp-dessurlaryna sarpa goýmagyň derwaýyslygy nygtalýar.

Çeper eserlerde gahrymanyň nusga, görelde bolar ýaly hereketlerini, işlerini suratlandyrmak bilen-de, onuň durmuşdaky keçe ädimlerini, ýalňyşlyklaryny şekillendirip, olaryň aý sapaklaryny görkezmek bilen-de okyjylara täsir etmek mümkin. Powestiň awtory şu tärleriň ikinjisini saýlap alypdyr.

Eseriň gahrymany Gumry entek toý tutulmazdan, niki

gyýlmazyndan ozal, öz söýýän ýigidine erk-ygtyýaryny berýär. Şu paýhassyz hereketi-de onuň geljekki ykbalynyň gaýgy-hesretleriniň, tragediýasynyň sebäbi bolýar. Nika toýunyň ilkinji gijesi gyzdan garaşylýan netijäniň çykmazlygy ýigidiň hossarlaryna gazap donuny geýdirýär.

Oýlanyşyksyz hereket edip, özüniň gyzlyk buýsanjyna şek ýetirmegi Gumra iňňän uly urgy bolýar. Ol doganlaryny aşagyndan çykyp bolmaz ýaly namysyň aşagynda goýýar. Gumrynyň ejesi gyzynyň etmişini içine sygdyryp bilmän, ýagty jahan bilen hoşlaşýar.

Ilkinji paýhassyz söýginiň biabraýlygy Gumra ýiti täsir edýär. Ýokary mekdebi tamamlansoň, Gumry özüni hiç kimiň tanamaýan çet obalaryň birine işe gidýär. Ol mekdepde işine jür bolsa-da, işdeş ýoldaşlary bilen bäre-bärde ysnyşyp bilmeýär. Şol gedemligi, aşa ulumsylygy onuň adamlar bilen jadaly gatnaşyk etmegine ýol bermeýär. Gumry ilkinji şowsuz söýgüden soň, erkek kişiniň hiç mahal ýüzüne seretmezligi şert edenem bolsa, durmuşyň, tebigatyň hem öz kanunlary bar.

Mekdepde Gumryny Kakaly diýen işdeş ýoldaşy söýýär. Ol Gumrynyň ugrunda ejir baryny çekýär. Ençe gezek ýalbaryp-ýakaryp, onuň köňlüni awlaryn öýdýär, hatda ýaşlykdaky ýalňyşsyz bagyşlajakdygyny-da öwran-öwran nygtaýar. Gumryda-da oňa meýil döreyär. Juwan köňli Kakalyny küýseyär. Emma ony boýun almaga zenan buýsanjy ýol bermeýär. Ol şeýle oýlary başdan geçirýär: «...gowusy ýene-de Kakalyny örtäýin. Soň, belki-de, razylygymy bererin... Gumry durup-durup içini güldürdi: «Görgüli, örtlenip ýanýa. Goý, örtensin. Gadymy gowuja artdyraýyn. Soňundan düzeljegine ynanýan». Emma düzelen zat bolmaýar. Gumry soňuna galýar. Geregini artdyryp ýörensoň, Gumrudan zat çykmaz öýdüp, Kakaly başga birine öýlenip oturyberýär. Şeýlelikde, Gumrynyň Kakala baglan umyt-arzuwlary-da pagyş-para bolýar. Onuň Mömin atly ýaş ýigit bilen söýgüsi-de şowsuz gutarýar.

Söýgi temasynda ýazylan eserlerde-de anyk problema ýa-da mesele gozgalmaly. Şu temadaky köp eserde edilişi ýaly, ýaşlaryň söýgüsini, ol söýginiň düşünişmezlik ýa-da başga bir sebäp bilen döreyän garşylyklaryny suratlandyryp, eseriň

soňuny-da gülala-güllükli tamamlamak entek ýerlikli däl. Bu temadaly eserlerde-de ýaşlara nusga ýa-da sapak bolar ýaly pikirler ündemeli. Gowy ýeri Şirin Gurbanowanyň powesti bu babatda ähmiýetli.

Ähli zadyň çeni-çaky ýagşy. Agajy aşa egseň döwülýär, ýüpi has gaty çekseň üzülýär, suwy gereginden artyk gaýnatsaň dökülýär. Durmuşda ynsan hereketleri-de akyl-paýhasyň hödürleýän kadakanunlaryna laýyk gelen mahalynda, çeni-çaky bilnip edilen mahalynda garaşylýan netijäni berýär. Gürrüňi edilýän powestde hem zenan buýsanjy, onuň çeni-çaky hakda gürrüň edilýär. Buýsanç her bir zenany bezeýän iň zerur sypatlaryň biri.

Gumry ilkinji söýgüsünde gyzlyk buýsanjyna ýeterlik, geregiçe sarpa goýman, betbagtlyga uçraýan bolsa, soňky söýgülerinde ol buýsanjyna çendenaşa, gereginden artyk ýykgyň edeni üçin, şowsuzlyga uçraýar. Diýmek, her zadyň çeni-çaky ýagşy. Gumrynyň hereketleri bolsa şol talaba laýyk gelmeýär. Ilkinji hereketinde şol talap kemlik etse, soňkularda gereginden has artyk.

Awtor Gumrynyň durmuşyny juda çykgynsyz edibem görkezmeýär. Gumry dünýäden bütinleý umydyny üzüp, terkidünýälige düşüp ýören döwürlerinde awariýa zerarly ýanyoldaşyny ýitiren Babajan atly biri bu iba doktor bolup gelyär. Wakalaryň ösüşinde Gumry bilen Babajanyň goş birikdirjekdikleri aýan bolýar.

Şirin Gurbanowa gahrymanynyň ruhy dünýäsine içgin aralaşýar. Onuň kalbyndaky daşgynlyklary, gaýtgynlyklary kemsiz açyp görkezýär. Gahryman bilen ony gurşap duran töweregiň özara täsirini zygider yzarlaýar. Şowsuzlyga uçran pursatlarynda Gumry yzgytsyz, tutuk, garasöýmez, betgüman adama öwrülýär. Emma işleri ugrugyp, kalbynda ýagşy umyt uçgunlary köräp ugranda weli, onuň polady ýumşaýar, mylaýym, hemmelere mähirli, şadyýan adama öwrülýär. Özem ýazyjy gahrymanyň şol içki duýgularyny hereketlerinde ýüze çykaryp görkezýär.

Gumrynyň keşbi, ruhy ahwalaty eseriň sahypalarynda ýagdaýlara görä özgerip dur, gowy ýeri ol häsiýetiniň esasy özenini saklap özgerýär. Has takygy, awtor bizi şol özgerişlere ynandyryýar. Töwerege, ýagdaýlara görä gahrymanyň özgerip

durmagy bolsa, onuň obrazyny janly, täsirli edýär. Bu şeýle-de bolmaly.

Gumry okuw bölüminiň müdiri bolan döwründe mugallymlara juda ýowuz daraýar, hatda direktoryň-da işe wagtynda gelmeýändigini onuň ýüzüne aýtmakdan çekinmeýär. Ol özüne-de biçak ýowuz daraýar. Ejesiniň ölümüne ýeke-täk özüniň sebäp bolandygyny boýun alýar. Ol dogduk obasyny terk etmäge mejbur bolanda şeýle diýýär:

«Men, hakykatdanam, unudylmaga, terk edilmäge, näletlenmäge mynasyp. Dogry edýäňiz, gyzyň ýüzi solan doganlarym, meni obadan-a däl, ýurtdan çykaryp kowmaly. Hakyňyz bar, doly ygtyýaryňyz bar!»

Eserde Gumrynyň töweregindäki adamlaryň-da häsiýegi gowy açylýar. Mekdebiň direktory Salyh aganyň uly adamkärçiligi powestiň sähelçe ýerinde ynandyryjy formada ýüze çykýar. Okuw bölüminiň müdiri Gumry oňa işe wagtynda gelmeýändigini aýdanda-da, Salyh aga öz kömekçisinden gaty görmeýär. Gaýtam onuň iş talap edijiligine guwanýar. Ýarawsyzlygyny nazarda tutup, şu gezeklikçe özüni bagyşlamagyny haýyş edýär. Salyh aga «Ýagşylyga ýagşylyk her kişiniň işidir, ýamanlyga ýagşylyk är kişiniň işidir» diýen pähimden ugur alyp hereket edýär. Gumry özüne her näçe ýamanlyk edenem bolsa, Salyh aga onuň ykbaly hakda alada edýär. Hiç kese duýdurman, Gumryny oba doktor bolup gelen Babajan bilen duşurmagyň ýollaryny agtarýar. Ol Babajana şeýle diýýär:

– «Onda meni diňle. Irde-giçde öýlenjegiň çynyň bolsa, biziň mekdepde Gumry atly garry gyzymyz bar. Şony sypdyrma. Eger ugruny tapyp bilseň, enşallasa, oňuna bolar durar.

– Bä, Salyh aga! Ýaman tizlediňiz-le bu meseläni.

– Oňyn işi ertä goýma, inim.

Salyh aga üstünden bir agyr yük aýrylan ýaly bolup, ol ýerden gaýtdy, özünde şadyýanlyk duýdy. Gumryny kesesinden synlap gezdi. Ol betbagta nebsi agyrdy. «Ýene-de biz bu bendäň gara maňlaýyndan gatam görýäris. Entegem bu betbagt şu bela çydamly eken. Däliräp, daga-düze ylgaşlaberse nädersiň. Ne atasy, ne

enesi, ne dogan-garyndaşy, ne hossary, ýekeje-de ilen-çalany ýok ahyry... Hany, görelî, belki, Babajanyň ýüregine mylaýymlyk çaýylyp, sulhy alayady-da hernä».

Powestde tebiç hem palçy mamanyň obrazy bar. Öňler bu kysymly tipleriň obrazyna diňe gara reňkler çayylardy. Olaryň nähili şekillendirilmelidigi öňden kepillendirilgidi. Emma Şirin Gurbanowa bu tipiň obrazyny döredende öňki ýoň bolan galyplardn çykypdyr. Ol halalhon. Özem Gumra akylly maslahatlar berýär: «Töweregiňe ot ýakdyrmajak bolup ýörmezler» diýip, Gumrynyň ähli ýürek agyrysyny onuň gyňyr häsiýetinden, il-gün, işdeş ýoldaşlary bilen oňsuksyzlygyndan görýär. Onuň sözleri eseriň ideýa-mazmunyna tebigy goşulyp, ony çuňlaşdyrmaga hemaýat edýär.

Eseriň çeperçiligi-de gowy täsir galdyrýar. Awtor pikirlerini obrazly, emosional täsirli beýan etmäge çalyşýar. Suratkeşlige, onda-da janly suratkeşlige ýykgyň edýär. Ýekeje mysal:

«...Örüm saçlar gazap bilen biri-birine hemle urdy, hatda olar janyýangynly çaknyşdylaram. Ýaşy dolmadan tutulan gözler durabara ýoly çala saýgardy. Jadyly bakýşlaryň peýker garaýyşlary dag bürgüdiniň awuna penje urjak pursatyna çalyň etdi. Ak gamyş barmaklar herekete gelip, şol garry gyzyň ýüzüni persala edesi geldi, gerek bolsa, gözlerini oýmaga häzir boldy. Aýaklar çolaşdy. Näme üçin?! Olar hüjüme howlugyp barýardy ahyry. Çep aýagy sağıň üstünden basdy. Búdredi».

Ýazyjy gahrymanlaryň iç gepletmelerini-de täsirli suratlandyrýar. Awtoryň gahrymanlaryň portretini çekişi-de, tebigat kartinalaryny şekillendirişi-de ýasama däl. Olar wakalaryň akymyna tebigy goşulyp gidýär. Ýazyjy täze, özboluşly meňzetmedir deňeşdirmeleri tapmaga jan edýär. Tutuşlygyna alanyňda, powest özüni okamaga mejbur edýär.

«Bir kemsiz gözel bolmaz» diýlişi ýaly, powestiň ýugrumy ýetmedik ýerleri-de bar.

Gumrynyň ilkinji söýen ýigidine erkini aldyrýan pursatlary ýüzleý suratlandyrylýar. Biçak özüne göwni ýetýän, buýsançly gyzyň Babajana erkini berip oturybermegi ýeterlik ynandyryjy

däl. Şu pursatlar entek çuňlaşdyrylmagyny, düýpli delillendirmegini talap edýär. Eseriň häzirkî durkunda Gumrynyň kurortda dynç alýan döwürlerinde ahlak kadalarynyň çäginden çykýan hereketler edendigi ýa-da etmändigini o diýen aýdyň däl. Babajan başga bir gyza öýlenenden soň, Gumrynyň zyzndan baryp gaýdýar. Emma onuň näme maksat bilen Gumrynyň zyzndan barandygy ýeterlik delillendirilmeýär.

Powestiň başky wakalaryna seredeniňde, Sähragül eseriň baş gahrymanh bolýjak ýaly duýulýar. Ol barada juda jikme-jik gürrüň edilýär. Soňam, ol uzak wagtlap, eseriň soňuna çenli diýen ýaly sahnadan düşüp galýar. Şeýle köp gürrüň edilse-de, Sähragülüň obrazynda düşnüksiz pursatlar bar. Eseriň başynda haýsydyr bir toýda Sähragül «Menem şatlansamdym», «Menem buýsansamdym» diýip ahmyr edýär. Iş üstündäki Gumry bilen arasyndaky käbir näsazlygy hasap etmeseň, Sähragülüň dokuzy düzüm, durmuşdan nägile bolar ýaly zady ýok ýaly bolup görünýär. Şeýle bolansoň, eserde Sähragülüň edýän ahmyrlarynyň sebäbi okyja aýdyň bolman galýar.

#### ■ «Gyz ýüreginiň gürsüldisi»

Şirin Gurbanowanyň «Gyz ýüreginiň gürsüldisi» atly powesti-de gowy täsir galdyrýar.

Ýöne powestiň köp tarapyň şowludygyny sähelçe-de inkär etmezden, onuň çuňlaşdyrylmaly pursatlary hakda käbir bellikler etmegi zerur hasapladyk. Hakyky sungat eserlerinde eseriň sýužeti öňden düzülip, gahrymanlar şol sýužetde oýnamaly rollary, ýerine ýetirmeli funksiýalary boýunça hereket etdirilmeýär. Sýužet gahrymanlaryň häsiýetiniň ösüşi esasynda ösüp ýaýbaňlanýar. Gahrymanyň edýän ähli hereketi onuň häsiýetinden gelip çykýar. Bu powestde-de, köplenç, şeýle. Emma bu meselede awtoryň erkiniň, gahrymanyň hereketleriniň öňden düzülen plana tabyn edilýän pursatlarynyň-da duýulýandygyny inkär etmek bolmaýar. Bu ýagdaý Käriz bilen Altynyň gatnaşyklarynda duýulýar. Awtor her edip-hesip edip, Altyny Kärize durmuşa çykarmakçy bolýar. Elbetde, bu ýagdaý çeperçilik taýdan çuň delillendirilýän

bolsady, onda ol hakda söz hem bolup bilmezdi. Gep şol çeperçilik deliliň kemterliginde.

Ýöne biz Ş.Gurbanowanyň edilen belliklerden degerli netije çykaryp biljekdigine ynanýarys.

## ■ «Sud etjek»

Başlangyç ýazyjy Arzygül Mätkerimowa-da ençeme düýpli powestdir hekaýalar, çeper publisistik eserler döretdi. Ýazyjynyň diňe «Sud etjek» atly powestini okanynda-da, onuň uly döredijilik mümkinçiliklerine göz ýetirýärsiň. Awtor daşky taýdan asuda bolup görünýän durmuşdan-da ýiti garşylyklary, düýpli konfliktleri, il-güne nusga bolar ýaly ynsan häsiýetini tapmagy, olary imrindiriji, estetiki-emosional täsirli suratlandyrmagy başarýar.

Dogrudan-da, durmuş daşky taýdan her näçe asuda, adaty bolup görünse-de, ol okyjynyň kalbyny eýelşp biljek dartgynly pursatlara, tolgundyryjy wakalara baýdyr.

Arzygül Mätkerimowanyň «Sud etjek» atly powesti-de şu zeýilli wakalardyr maksatlar baradaky hakykaty tassyklaýar. Ýazyjy adaty durmuşyň adaty däl, okyjyny tolgundyrar ýaly pursatlaryny, gahrymanlarynyň güýçli hyjuwa, duýga ýugrulan mahallaryny alyp, suratlandyrmagyň ebeteýini tapýar. Powestiň merkezinde Aýtäç, Gültäç atly iki gyzyň ykbaly durýar. Olar kolhozda işläp, başlaryndan gum sowursalar-da, öý işiniň ody bilen girip, küli bilen çyksalar-da, öweý enäniň irginsiz iňirdilerini, teýeneli sözlerini diňlemeli bolýarlar.

Ýazyjy gahrymanlaryny ýagdaýlardan, töwerekden ýokary-da goýmaýar. Olary ýagdaýlaryň, töwerekdäki güýçleriň emrine kaýyl bolip oturan nalajedeýin tipler edibem görkezmeýär. Başga bir söz bilen aýdanda, gahrymanlar ähli kynçylygy elujundan, ýeňiljek düzedip duran tiplerem däl, kynçylyklaryň öňünde el-aýakdan düşüp, ykbal keçligine boýun bolup oturan adamlaram däl. Awtor ähli babatda real hakykatdan ugur alýar. Ol hiç zady emeli suratda bolşundan ulaltjagam, kiçeltjegem bolmaýar. Ol durmuşy gülala-güllük edibem, tersine ony bütinleý çykgynsyz edibem görkezmeýär.

Gültäç bilen Aýtäç ejaply, salyhatly, adamkärçilikli türkmen gyzlary. Olar şol biweç öweý enäniňem göwnüni tapjak bolup elde baryny edýärler. Emma öweý enäniň islegini berjaý etjek bolup, özleriniň ýüreklerinde besleýän arzuwlaryndan-da el çekmeýärler. Olar Aşgabada okuwa gitmegi maksat edinýärler. Bu maksatdan weli, olary hiç zat dönderip bilmeýär. Olar ilki maksatlaryna adamkärçilikli ýol bilen ýetmek üçin hereket edýärler. Öweý enäniň, onuň diýeninden çykyp bilmeýän atasynyň razylygyny almak üçin jan edýärler. Biweç öweý eneden gök ýakynlygyna, onuň gurýan pirimine göz ýetiren gyzlar Aşgabada okuwa gitmäge mejbur bolýarlar.

Powestiň gahrymanlary şu pursata çenli okyja özlerini kemsiz söýdürmäge, ony öz arzuw-isleglerine şarik etmäge ýetişýärler. Şeýle bolansoň, gyzlaryň ykbaly okyjyny başdan-aýak gursap alýar. Okyjy olaryň kiçijik hereketlerine-de biperwaý seredip bilmeýär. Olaryň her bir şowly ädimine şatlanyp, şowsuzlygyna gynanýar.

Uly päsgelçilikleri ýeňip, Gültäç uniwersitete, Aýtäç pedagogik uçilişä okuwa girýär. Awtor hiç ýerde durmuşy ýuwmarylup görkezmeýär. Gyzlaryň diňe stipendiýanyň hasabyna ýaşamaly bolan mahallary-da az däl. Aýratyn-da Aýtäjiň gerdenine agyr yük düşýär. Ol saglygy ýagdaýly dogany Gültäje-de kömek etmeli. Şonuň üçin okuwyň daşyndan işlemäge mejbur bolýar.

Gültäçdir Aýtäç häsiýetleri boýunça biri-birinden tapawutlanýar. Gültäç ýygra, çekinjeň. Onuň tersine, Aýtäç basan ýerinden ot çykýan, örän alçak, juda maksada okgunly gyz. Ol pedagogik uçilişäni tapawutlanan diplom bilen tamamlansoň, uniwersitetiň hukuk fakultetine girmäge üç gezek synanyşyk edýär. Emma hiç hili şowsuzlyk ony ruhdan düşürip, maksadyndan dönderip bilmeýär. Ol her gezek giriş ekzamenine öňki ýyldakysyndan has taýýarlykly barýar. Üçünji gezek weli, islän fakultetine okuwa girip, iň görelde talyba öwrülýär.

Powestiň ikinji bölümi Garaşsyzlyk döwrüniň wakalaryna bagyşlanýar. Bu bölümler biri-birine tebigy seplesýär. Eserde hormatly Prezidentimiz Saparmyrat Türkmenbaşynyň talyp ýaşlar hakdaky zygider aladasy, onuň talyplaryň öňündäki çuňňur



many-mazmuna ýugrulan çykyşlarynyň talyplara edýän uly täsiri, olary okuwa, durmuşa, Watany söýmäge hyjuwlandyryşy janly obrazlaryň üsti bilen açylyp görkezilýär.

Saparmyrat Türkmenbaşynyň «Eziz oglum, mähriban gyzym! Oka! Öwren! Döret! Seniň bilimli, ylymly, hünärli bolmagyň kuwwatly Watan üçin, Garaşsyz Diýar, gahryman halkyň üçin derkardyr. Eý, Garaşsyz Türkmenistanyň perzendi! Sen keramatly türkmen topragynda dünýä ineniňi unutma! Sen bu dünýädr gaýşaryp gezmäge haklysyň!» diýip, talyp ýaşlar bileb duşuşygynda aýdan sözleri Aýtäjiň kalbynda öçmejek yz galdyrýar.

Aýtäç uniwersitetde zygyder ösýär, kämilleşýär. Watanyň ykbaly bilen bagly her bir meselä perwaýsyz garamaýar. Ol Garaşsyzlygyň ilkinji döwürlerinde käbir tüpbozaryň gepine gidip, ýoldan azaşjak bolýan talyplary hakyky ugra gönükdirmekde-de az iş bitirmeýär. Powestde talyp gyz-gelinleriň ahlak päkligi hakda-da degerli pikirler öňe sürülýär.

Gyzlyk buýsanjyny, ar-namysyny ýitiren zenanyň pes ýola gadam basyp, keýpi-sapa sürmek, ýeňil gazanç etmek hakdaky ündewlerine Aýtäç gazaply gaýtawul berýär. Ona dikanlap, şeýle diýýär:

» – Şol keýpi-sapa çekýänleriň soňy nähili borka? Şu gün oňat geýnip, gyzył-göwher dakynany bilen, erteki gün iliniň ýüzüne nädip seretjekmişler? Şu wagtky geçirilýän hoş günün soň boş güne öwrülýänini bilmeli dälmi? Baş günü hoş geçirjek diýip, wyždan haltasyny silkýänleriň soňy nähili borka? Ol hakda pikir etmeli dälmi? Haram gazanç diýip garyndaş-doganyň, ýoldaşlarynyň, iliniň ýigrenjini, Taňrynyň gargyşyny gazanan adam soň ýalkanarmy?»

Ýazyjynyň personažlarynyň iň ýönekeýje hereketlerini-de olaryň içki duýgulary bilen baglaşdyryp, janly suratlandyryandygyny-da bellemezlik mümkin däl. Ýekeje mysal:

«Gyzyň bu ýangynly sözlerinden soň, Senem gyşygam, atalary Nazar aga-da el-aýaklaryny ýitirdiler. Senem gyşyk küti dodaklaryny ýygnap bilmän, agzyny açyp oturan bolsa, Nazar aga

çaýly çäýnegi itip goýberdi. Ýerinden turdy. Gapdaldaky ýatan köwşüni aýagyna geýjek boldy, bolmady. Aýagy köwşüne girenokdy. Ahyry aýakýalaňaç daşary çykyp gitdi».

Görşümüz ýaly, ýaş prozamyzyň ümzügi-de ileri, oňa gelýän zehinleriňem gadamy batly. Olar Garaşsyz hem Baky Bitarap ýurdumyzyň ýaşlaryny ahlak hem ruhy taýdam terbiýelemäge barha hyjuwly ýapysýarlar. Bu bolsa edebiýatymyzda düýpli kyssa eserleriniň dörejekdigini habar berýär.

Jora ALLAKOW,  
professor.

#edebiyatwesungat Edebi tankyt