

Iki zenanyň powesti

Category: Edebi tankyt, Hekaýalar, Kitapcy, Sözler
написано kitapcy | 21 января, 2025

Iki zenanyň powesti IKI ZENANYŇ POWESTI

Garaşsyz, özbaşdak Döwletimiziň barha rowaçlanmagy, bütün dünýäde tanalyp, abraýynyň artmagy halkymyzy joşa getirdi. Öñ çepeper döredijiliği özüne kesbi-kär edinmedik adamlaryň-da ençemesiniň ylhamyny oýardy. Netijede ýazyjy-şahyrlarymyzyň hataryna sagdyn, zehinli, geljegune uly umyt döredýän täze güýçler gelip goşulýar.

Guwandyryjy tarapy-da soňky döwürde esli dymışlykdan soň, proza kysmynda-da janlanma duýlup ugrady. Özem täze hilli kyssa eserleriniň ilkinji nusgalary peýda bolýar. Eýsem bolsa, çepeper döredijilige ymykly gadam basýan ýaş, başlangyç ýazyjylar eserlerinde nähili problemalary, meseleleri gozgaýar, näme hakda söz açýar, olar edebiýatda nähili täzelikler getirýär, olaryň galam ýörediş aýratynlyklary nämelerden ybarat? Biz makalamyzda, iki zenan ýazyjynyň döredijiliginiň mysalynda şu meseleler hakda söz açmagy makul bildik.

■ «Ýar ýuwutdy peýmanyny...»

Ynha, biziň öňümüzde ýaňy-ýakynda Ýazyjylar birleşiginiň agzalygyna kabul edilen Şirin Gurbanowanyň bir powesti. Ol «Ýar ýuwutdy peýmanyny» diýlip atlandyrylýar. Powestiň temasy döwrebap. Onda türkmen halkynyň aňyrdan gelýän asyllý däp-dessurlaryna sarpa goýmagyň derwaýyslygy nygtalýar.

Çepeper eserlerde gahrymanyň nusga, görelde bolar ýaly hereketlerini, işlerini suratlandyrmak bilen-de, onuň durmuşdaky keçje ädimlerini, ýalňyşlyklaryny şekillendirip, olaryň aýy sapaklaryny görkezmek bilen-de okyjylara täsir etmek mümkün. Powestiň awtory şu tärleriň ikinjisini saýlap alypdyr.

Eseriň gahrymany Gumry entek toý tutulmazdan, niki

gyýylmazyndan ozal, öz söyýän ýigidine erk-ygtyýaryny berýär. Şu paýhassyz hereketi-de onuň geljekki ykbalynyň gaýgy-hesretleriniň, tragediýasynyň sebäbi bolýar. Nika toýunyň ilkinji gijesi gyzdan garaşylýan netijäniň çykmaýlygy ýigidiň hossarlaryna gazap donuny geýdirýär.

Oýlanyşyksyz hereket edip, özünüň gyzlyk buýsanjyna şek ýetirmegi Gumra iňňän uly urgy bolýar. Ol doganlaryny aşagyndan çykyp bolmaz ýaly namysyň aşagynda goýýär. Gumrynyň ejesi gyzynyň etmişini içine sygdyryp bilmän, ýagty jahan bilen hoşlaşýar.

Ilkinji paýhassyz söýginiň biabraýlygy Gumra ýiti täsir edýär. Ýokary mekdebi tamamlansoň, Gumry özünü hiç kimiň tanamaýan çet obalaryň birine işe gidýär. Ol mekdepde işine jür bolsada, işdeş ýoldaşlary bilen bări-bärde ysnyşyp bilmeýär. Şol gedemligi, aşa ulumsylygy onuň adamlar bilen jadaly gatnaşyk etmegine ýol bermeýär. Gumry ilkinji şowsuz söýgüden soň, erkek kişiniň hiç mahal ýüzüne seretmezligi şert edenem bolsa, durmuşyň, tebigatyň hem öz kanunlary bar.

Mekdepde Gumryny Kakaly diýen işdeş ýoldaşy söýýär. Ol Gumrynyň ugrunda ejir baryny çekýär. Ençe gezek ýalbaryp-ýakaryp, onuň könlüni awlaryn öydýär, hatda ýaşlykdaky ýalňyşyny bagışlajakdygyny-da öwran-öwran nygtaýar. Gumryda-da oňa meýil döreýär. Juwan köňli Kakalyny küýseýär. Emma ony boýun almaga zenan buýsanjy ýol bermeýär. Ol şeýle oýlary başdan geçirýär: «...gowusy ýene-de Kakalyny örtäýin. Soň, belki-de, razylyggymy bererin...» Gumry durup-durup içini güldürdi: «Görgüli, örtenip ýanýa. Goý, örtensin. Gadymy gowuja artdyraýyn. Soňundan düzeljegine ynanýan». Emma düzelen zat bolmaýar. Gumry soňuna galýar. Gereğini artdyryp ýörensoň, Gumrudan zat çykmaý öydüp, Kakaly başga birine öýlenip oturyberýär. Şeýlelikde, Gumrynyň Kakala baglan umyt-arzuwlary-da pagys-para bolýar. Onuň Mömin atly ýaş ýigit bilen söýgusi-de şowsuz gutarýar.

Söýgi temasynda ýazylan eserlerde-de anyk problema ýa-da mesele gozgalmaly. Şu temadaky köp eserde edilişi ýaly, ýaşlaryň söýgüsini, ol söýginiň düşünişmezlik ýa-da başga bir sebäp bilen döreýän garşılyklaryny suratlandyryp, eseriň

soňuny-da gülala-güllükli tamamlamak entek ýerlikli däl. Bu temadaly eserlerde-de ýaşlara nusga ýa-da sapak bolar ýaly píkirler ündemeli. Gowy ýeri Şirin Gurbanowanyň powesti bu babatda ähmiýetli.

Ähli zadyň çeni-çaky ýagşy. Agajy aşa egseň döwülyär, ýüpi has gaty çekseň üzülyär, suwy gereginden artyk gaýnatsaň dökülyär. Durmuşda ynsan hereketleri-de akyl-paýhasyň hödürleyän kada-kanunlaryna laýyk gelen mahalynda, çeni-çaky bilnip edilen mahalynda garaşylýan netijäni berýär. Gürrüni edilýän powestde hem zenan buýsanjy, onuň çeni-çaky hakda gürrüň edilýär. Buýsanç her bir zenany bezeýän iň zerur sypatlaryň biri.

Gumry ilkinji söýgüsinde gyzlyk buýsanjyna ýeterlik, geregiçe sarpa goýman, betbagtlyga uçraýan bolsa, soňky söýgülerinde ol buýsanjyna çendenaşa, gereginden artyk ýykgyn edeni üçin, şowsuzlyga uçraýar. Diýmek, her zadyň çeni-çaky ýagşy. Gumrynyň hereketleri bolsa şol talaba laýyk gelmeýär. Ilkinji hereketinde şol talap kemlik etse, soňkularda gereginden has artyk.

Awtor Gumrynyň durmuşyny juda çykgynsyz edibem görkezmeýär. Gumry dünýäden bütinleý umydyny üzüp, terkidünýälige düşüp ýören döwürlerinde awariýa zerarly ýanýoldaşyny ýitiren Babajan atly biri bu iba doktor bolup gelýär. Wakalaryň ösüşünde Gumry bilen Babajanyň goş birikdirjekdikleri aýan bolýar.

Şirin Gurbanowa gahrymanyň ruhy dünýäsine içgin aralaşýar. Onuň kalbyndaky daşgynlyklary, gaýtgynlyklary kemsiz açyp görkezýär. Gahryman bilen ony gurşap duran töweregiň özara täsirini yzygider yzarlaýar. Şowsuzlyga uçran pursatlarynda Gumry yzgytsyz, tutuk, garasöýmez, betgüman adama öwrülýär. Emma işleri ugrugyp, kalbynda ýagşy umyt uçgunlary köräp ugranda weli, onuň polady ýumşaýar, mylaýym, hemmelere mähirli, şadyýan adama öwrülýär. Özem ýazyjy gahrymanyň şol içki duýgularyny hereketlerinde ýuze çykaryp görkezýär.

Gumrynyň keşbi, ruhy ahwalaty eseriň sahypalarynda ýagdaýlara görä özgerip dur, gowy ýeri ol häsiýetiniň esasy özenini saklap özgerýär. Has takygy, awtor bizi şol özgerişlere ynandyrýar. Töwerege, ýagdaýlara görä gahrymanyň özgerip

durmagy bolsa, onuň obrazyny janly, täsirli edýär. Bu şeýle-de bolmaly.

Gumry okuw bölümminiň müdiri bolan döwründe mugallymlara juda ýowuz darayär, hatda direktoryň-da işe wagtynda gelmeýändigini onuň ýüzüne aýtmakdan çekinmeýär. Ol özüne-de biçak ýowuz daraýär. Ejesiniň ölümine ýeke-täk özünüň sebäp bolandygyny boýun alýär. Ol dogduk obasyny terk etmäge mejbür bolanda şeýle diýyär:

«Men, hakykatdanam, unudylmaga, terk edilmäge, näletlenmäge mynasyp. Dogry edýäňiz, gyzyl ýüzi solan doganlarym, meni obadan-a däl, ýurtdan çykaryp kowmaly. Hakyñyz bar, doly ygtyýarynyz bar!»

Eserde Gumrynyň töweregindäki adamlaryň-da häsiýegi gowy açylýar. Mekdebiň direktory Salyh aganyň uly adamkärçiligi powestiň sähelçe ýerinde ynandyryjy formada ýuze çykýar. Okuw bölümminiň müdiri Gumry oňa işe wagtynda gelmeýändigini aýdanda-da, Salyh aga öz kömekcisinden gaty görmeyär. Gaýtam onuň iş talap edijiligine guwanýar. Ýarawsyzlygyny nazarda tutup, şu gezeklikçe özünü bagışlamagyny haýyış edýär. Salyh aga «Ýagşylyga ýagşylyk her kişiniň işidir, ýamanlyga ýagşylyk är kişiniň işidir» diýen pähimden ugur alyp hereket edýär. Gumry özüne her näçe ýamanlyk edenem bolsa, Salyh aga onuň ykbaly hakda alada edýär. Hiç kese duýdurman, Gumryny oba doktor bolup gelen Babajan bilen duşurmagyň ýollaryny agtarýar. Ol Babajana şeýle diýyär:

– «Onda meni diňle. Irde-giçde öýlenjegiň cynyň bolsa, biziň mekdepde Gumry atly garry gyzymyz bar. Şony sypdyrma. Eger ugruny tapyp bilseň, enşallasa, oňuna bolar durar.

– Bä, Salyh aga! Ýaman tizlediňiz-le bu meseläni.

– Oňyn işi ertä goýma, inim.

Salyh aga üstünden bir agyr ýük aýrylan ýaly bolup, ol ýerden gaýtdy, özünde şadyýanlyk duýdy. Gumryny kesesinden synlap gezdi. Ol betbagta nebsi agyrdy. «Ýene-de biz bu bendäň gara maňlaýyndan gatam görýaris. Entegem bu betbagt şu bela çydamly eken. Däliräp, daga-düze ylgaşlaberse nädersiň. Ne atasy, ne

enesi, ne dogan-garyndaşy, ne hossary, ýekeje-de ilen-çalany ýók ahyry.. Hany, göreli, belki, Babajanyň ýüregine mylaýymlyk çáýylyp, sulhy alaýady-da hernä».

Powestde tebip hem palcy mamanyň obrazy bar. Öňler bu kysymly tipleriň obrazyna diňe gara reňkler çáýylardy. Olaryň nähili şekillendirilmelidigi öňden kepillendirilgidi. Emma Şirin Gurbanowa bu tipiň obrazyny döredende öňki ýoň bolan galyplardn çykypdyr. Ol halalhon. Özem Gumra akyllı maslahatlar berýär: «Toweregiňe ot ýakdymajak bolup ýörmezler» diýip, Gumrynyň ähli ýurek agyrsyny onuň gyňyr häsiýetinden, il-gün, işdeş ýoldaşlary bilen oňsuksyzlygyndan görýär. Onuň sözleri eseriň ideýa-mazmunyna tebigy goşulyp, ony çuňlaşdyrmaga hemaýat edýär.

Eseriň çeperçiligide gowy täsir galдыryar. Awtor pikirlerini obrazly, emosional täsirli beýan etmäge çalyşýar. Suratkeşlige, onda-da janly suratkeşlige ýikgyn edýär. Ýekeje mysal:

«...Örüm saçlar gazap bilen biri-birine hemle urdy, hatda olar janyýangynly çaknyşdylaram. Yaşı dolmadan tutulan gözler durabara ýoly çala saýgardy. Jadyly bakyşlaryň peýker garaýışlary dag bürgüdiniň awuna penje urjak pursatyna çalym etdi. Ak gamış barmaklar herekete gelip, şol garry gyzyň yüzünü persala edesi geldi, gerek bolsa, gözlerini oýmaga häzir boldy. Aýaklar çolaşdy. Nämé üçin?! Olar hüjüme howlugyp barýardy ahyry. Çep aýagy sagyň üstünden basdy. Büdredi».

Ýazyjy gahrymanlaryň iç gepletmelerini-de täsirli suratlandyrýar. Awtoryň gahrymanlaryň portretini çekisi-de, tebigat kartinalaryny şekillendirişi-de ýasama däl. Olar wakalaryň akymyna tebigy goşulyp gidýär. Ýazyjy täze, özboluşly meňzetmedir deňeşdirmeleri tapmaga jan edýär. Tutuşlygyna alanynda, powest özünü okamaga mejbur edýär.

«Bir kemsiz güzel bolmaz» diýilişi ýaly, powestiň ýugrumy ýetmedik ýerleri-de bar.

Gumrynyň ilkinji söýen ýigidine erkini aldyrýan pursatlary ýüzley suratlandyrlyar. Biçak özüne göwni ýetýän, buýsançly gyzyň Babajana erkini berip oturybermegi ýeterlik ynandyryjy

däl. Şu pursatlar entek çuňlaşdyrylmagyny, düýpli delillendirmegini talap edýär. Eseriň häzirki durkunda Gumrynyň kurortda dynç alýan döwürlerinde ahlak kadalarynyň çäginden çykýan hereketler edendigi ýa-da etmändigi o diýen aýdyň däl. Babajan başga bir gyza öýlenenden soñ, Gumrynyň yzyndan baryp gaýdýar. Emma onuň näme maksat bilen Gumrynyň yzyndan barandygy ýeterlik delillendirilmeyär.

Powestiň başky wakalaryna seredeniňde, Sähragül eseriň baş gahrymanh bolaýjak ýaly duýulýar. Ol barada juda jikme-jik gürrüň edilýär. Soňam, ol uzak wagtlap, eseriň soňuna çenli diýen ýaly sahnadan düşüp galýar. Şeýle köp gürrüň edilse-de, Sähragülüň obrazynda düşnüsiz pursatlar bar. Eseriň başynda haýsydyr bir toýda Sähragül «Menem şatlansamdyn», «Menem buýsansamdyn» diýip ahmyr edýär. İş üstündäki Gumry bilen arasyndaky käbir násazlygy hasap etmeseň, Sähragülüň dokuzu düzüw, durmuşdan nägile bolar ýaly zady ýok ýaly bolup görünýär. Şeýle bolansoñ, eserde Sähragülüň edýän ahmyrlarynyň sebäbi okyja aýdyň bolman galýar.

■ «Gyz ýüreginiň gürsüldisi»

Şirin Gurbanowanyň «Gyz ýüreginiň gürsüldisi» atly powesti-de gowy täsir galdyrýar.

Ýone powestiň köp tarapynyň şowludygyny sähelçe-de inkär etmezden, onuň çuňlaşdyrylmaly pursatlary hakda käbir bellikler etmegi zerur hasapladyk. Hakyky sungat eserlerinde eseriň sýužeti öňden düzülip, gahrymanlar şol sýužetde oýnamaly rollary, ýerine ýetirmeli funksiýalary boýunça hereket etdirilmeyär. Sýužet gahrymanlaryň häsiýetiniň ösüşi esasynda ösüp ýaýbaňlanýar. Gahrymanyň edýän ähli hereketi onuň häsiýetinden gelip çykýar. Bu powestde-de, köplenç, şeýle. Emma bu meßelete awtoryň erkiniň, gahrymanyň hereketleriniň öňden düzülen plana tabyn edilýän pursatlarynyň-da duýulýandygyny inkär etmek bolmaýar. Bu ýagdaý Käriz bilen Altynyň gatnaşyklarynda duýulýar. Awtor her edip-hesip edip, Altyny Kärize durmuşa çykarmakçy bolýar. Elbetde, bu ýagdaý çeperçilik taýdan çuň delillendirilýän

bolsady, onda ol hakda söz hem bolup bilməzdi. Gep şol çeperçilik deliliň kemterliginde.

Yöne biz Ş.Gurbanowanyň edilen belliklerden degerli netije çykaryp biljekdigine ynanýarys.

■ «Sud etjek»

Başlangyç ýazyjy Arzygül Mätkerimowa-da ençeme düýpli powestdir hekaýalar, çeper publisistik eserler dörenmdi. Ýazyjynyň diňe «Sud etjek» atly powestini okanynda-da, onuň uly döredijilik mümkünçiliklerine göz ýetirýärsiň. Awtor daşky taýdan asuda bolup görünýän durmuşdan-da ýiti garşylyklary, düýpli konfliktleri, il-güne nusga bolar ýaly ynsan häsiýetini tapmagy, olary imrindiriji, estetiki-emosional täsirli suratlandyrmagy başarıyar.

Dogrudan-da, durmuş daşky taýdan her näçe asuda, adaty bolup görünse-de, ol okyjynyň kalbyny eýelşp biljek dartgynly pursatlara, tolgundyrlyjy wakalara baýdyr.

Arzygül Mätkerimowanyň «Sud etjek» atly powesti-de şu zeýilli wakalardyr maksatlar baradaky hakykaty tassyklaýar. Ýazyjy adaty durmuşyň adaty däl, okyjyny tolgundyrar ýaly pursatlaryny, gahrymanlarynyň güýçli hyjuwa, duýga ýugrulan mahallaryny alyp, suratlandyrmagyň ebeteýini tapýar. Powestiň merkezinde Aýtäç, Gültäç atly iki gyzyň ykbaly durýar. Olar kolhozda işläp, başlaryndan gum sowursalar-da, öý işiniň ody bilen girip, küli bilen çyksalar-da, öweý enäniň irginsiz iñirdilerini, teýeneli sözlerini diňlemeli bolýarlar.

Ýazyjy gahrymanlaryny ýagdaýlardan, töwerekden ýokary-da goýmaýar. Olary ýagdaýlaryň, töwerekdäki güýcleriň emrine kaýyl bolip oturan nalajedeýin tipler edibem görkezmeýär. Başga bir söz bilen aýdanda, gahrymanlar ähli kynçlygy elujundan, ýeňiljek düzedip duran tiplerem däl, kynçlyklaryň öñünde el-aýakdan düşüp, ykbal keçligine boýun bolup oturan adamlaram däl. Awtor ähli babatda real hakykatdan ugur alýar. Ol hiç zady emeli suratda bolsundan ulaltjagam, kiçeltjegem bolmaýar. Ol durmuşy gülala-güllük edibem, tersine ony bütinleyý çykgynsyz edibem görkezmeýär.

Gültäç bilen Aýtäç ejaply, salyhatly, adamkärçilikli türkmen gyzlary. Olar şol biweç öweý enäniňem göwnüni tapjak bolup elde baryny edýärler. Emma öweý enäniň islegini berjaý etjek bolup, özleriniň ýureklerinde besleyän arzuwlaryndan-da el çekmeyärler. Olar Aşgabada okuwa gitmegi maksat edinýärler. Bu maksatdan weli, olary hiç zat dönderip bilmeýär. Olar ilki maksatlaryna adamkärçilikli ýol bilen ýetmek üçin hereket edýärler. Öweý enäniň, onuň diýeninden çykyp bilmeýän atasynyň razyligyny almak üçin jan edýärler. Biweç öweý eneden gök ýakynlygyna, onuň gurýan pirimine göz ýetiren gyzlar Aşgabada okuwa gitmäge mejbür bolýarlar.

Powestiň gahrymanlary şu pursata çenli okyja özlerini kemsiz söýdürmäge, ony öz arzuw-isleglerine şärik etmäge ýetişýärler. Şeýle bolansoň, gyzlaryň ykbaly okyjyny başdan-aýak gurşap alýar. Okyjy olaryň kiçijik hereketlerine-de biperwaý seredip bilmeýär. Olaryň her bir şowly ädimine şatlanyp, şowsuzlygyna gynanýar.

Uly päsgelçilikleri ýeñip, Gültäç uniwersitete, Aýtäç pedagogik uçılışa okuwa girýär. Awtor hiç ýerde durmuşy ýuwmarlap görkezmeýär. Gyzlaryň diňe stipendiýanyň hasabyna ýaşamaly bolan mahallary-da az däl. Aýratyn-da Aýtäjiň gerdenine agyr ýük düşýär. Ol saglygy ýagdaýly dogany Gültäjede kömek etmeli. Şonuň üçin okuwyň daşyndan işlemäge mejbür bolýar.

Gültäçdir Aýtäç häsiýetleri boýunça biri-birinden tapawutlanýar. Gültäç ýygra, çekinjeň. Onuň tersine, Aýtäç basan ýerinden ot çykýan, örän alçak, juda maksada okgunly gyz. Ol pedagogik uçılışäni tapawutlanan diplom bilen tamamlansoň, uniwersitetiň hukuk fakultetine girmäge üç gezek synanyşyk edýär. Emma hiç hili şowsuzlyk ony ruhdan düşürip, maksadyndan dönderip bilmeýär. Ol her gezek giriş ekzamenine öñki ýıldakysyndan has taýýarlykly barýar. Üçünji gezek weli, islän fakultetine okuwa girip, iň göreldeki talyba öwrülýär.

Powestiň ikinji Bölümü Garaşsyzlyk döwrüniň wakalaryna bagışlanýar. Bu bölümler biri-birine tebigy seleşýär. Eserde hormatly Prezidentimiz Saparmyrat Türkmenbaşynyň talyp ýaşlar hakdaky yzygider aladası, onuň talyplaryň öñündäki çuňňur

many-mazmuna ýugrulan çykyşlarynyň talyplara edýän uly täsiri, olary okuwa, durmuşa, Watany söýmäge hyjuwlandyryşy janly obrazlaryň üsti bilen açylyp görkezilýär.

Saparmyrat Türkmenbaşynyň «Eziz oglum, mähriban gyzym! Oka! Öwren! Döret! Seniň bilimli, ylymly, hünärlı bolmagyň kuwwatly Watan üçin, Garaşsyz Diýar, gahryman halkyň üçin derkardyr. Eý, Garaşsyz Türkmenistanyň perzendi! Sen keramatly türkmen topragynda dünýä ineniňi unutma! Sen bu dünýädr gaýşaryp gezmäge haklysyň!» diýip, talyp ýaşlar bileb duşuşygynda aýdan sözleri Aýtäjiň kalbynda öçmejek yz galdyryár.

Aýtäç uniwersitetde yzygider ösýär, kämillesyär. Watanyň ykbaly bilen bagly her bir meselä perwaýsyz garamaýar. Ol Garaşsyzlygyň ilkinji döwürlerinde käbir tüpbozaryň gepine gidip, ýoldan azaşjak bolýan talyplary hakyky ugra gönükdirmekde-de az iş bitirmeýär. Powestde talyp gyz-gelinleriň ahlak päkligi hakda-da degerli pikirler öñe sürülyär.

Gyzlyk buýsanjyny, ar-namysyny ýitiren zenanyň pes ýola gadam basyp, keýpi-sapa sürmek, ýeňil gazanç etmek hakdaky ündewlerine Aýtäç gazaply gaýtawul berýär. Ona dikanlap, şeýle diýýär:

» – Şol keýpi-sapa çekýänleriň soňy nähili borka? Şu gün oňat geýnip, gyzyl-göwher dakynany bilen, erteki gün iliň yüzüne nädip seretjekmişler? Şu wagtky geçirilýän hoş günüň soň boş güne öwrülüýänini bilmeli dälmikä? Baş günü hoş geçirjek diýip, wyždan haltasyny silkýänleriň soňy nähili borka? Ol hakda pikir etmeli dälmi? Haram gazanç diýip garyndaş-doganyň, ýoldaşlarynyň, iliň ýigrenjini, Tañrynyň gargyşyny gazanan adam soň ýalkanarmy?»

Ýazyjynyň personažlarynyň iň ýonekeýje hereketlerini-de olaryň içki duýgularы bilen baglaşdyryp, janly suratlandyrýandygynynda bellemezlik mümkün däl. Ýekeje mysal:

«Gyzyň bu ýangynly sözlerinden soň, Senem gyşygam, atalary Nazar aga-da el-aýaklaryny ýitirdiler. Senem gyşyk küti dodaklaryny ýygnap bilmän, agzyny açyp oturan bolsa, Nazar aga

çaýly çäýnegi itip goýberdi. Ýerinden turdy. Gapdaldaky ýatan köwşüni aýagyna geýjek boldy, bolmady. Aýagy köwşüne girenokdy. Ahyry aýakýalaňaç daşary çykyp gitdi».

Görüşümüz ýaly, ýaş prozamyzyň ümzügi-de ileri, oňa gelýän zehinleriňem gadamy batly. Olar Garaşsyz hem Baky Bitarap ýurdumyzyň ýaşlaryny ahlak hem ruhy taýdam terbiýelemäge barha hyjuwly ýapyşýarlar. Bu bolsa edebiýatymyzda düýpli kyssa eserleriniň dörejekdiginı habar berýär.

Jora ALLAKOW,
professor.

#edebiyatwesungat Edebi tankyt