

Два таланта, два друга...

Category: Edebi makalalar, Kitapsu
написано kitapsu | 22 января, 2025

Два таланта, два друга... ДВА ТАЛАНТА, ДВА ДРУГА...

Два гения, два друга – поэт Курбанназар Эзизов и композитор Нуры Халмамедов. В жизни они были простыми, обычными людьми, скромными и застенчивыми. Внешне очень разные, но, по словам современников, у них были необыкновенно красивые глаза – глубокие и очень печальные. В этих глазах, в их одухотворенных, светящихся лицах была видна энергия страсти, сила чувственности, неистовая, бушующая, требующая выхода – в творчество, в поэзию, в музыку.

При первом знакомстве Нуры произвел на Курбанназара довольно странное впечатление. В письме писателю Аннаберды Агабаеву поэт пишет: «...мне еще никогда не доводилось видеть живого гения. И о том, как по-гениальному они себя ведут в компаниях, я тоже не ведаю. Но все же чувство у меня осталось следующее: Нуры стремится играть роль гения. Бог знает, откуда свалившегося – с Марса ли, Луны, но неземного. Почему? По-моему, он во всем слышит только свою музыку». И это действительно было так. В голове у Нуры постоянно звучала музыка, поэтому иногда, даже в шумной компании, казалось, что он парит где-то высоко-высоко. Но вскоре молодые люди почувствовали, что сердцем и разумом они очень близки. Даже настроение у них, как у близнецов, часто совпадало – грустили и радовались вместе. Они считали себя ровесниками, одноклассниками: Курбанназар родился в первый день весны 1940 года, а дату рождения Нуры определили в детском доме – 24 февраля 1940 года (по новым архивным данным, Нуры Халмамедов родился 20 июня 1938 года).

Друзей объединяла великая любовь к искусству, глубина мысли, острота восприятия действительности. Они были близки друг другу по духу и по творчеству. Судьбы Нуры и Курбанназара тоже во многом схожи – недолгий жизненный путь, трагический уход, огромная народная любовь. Обоим так и не удалось испытать

радость от достигнутых побед (о своих наградах - звании лауреата Государственной премии Туркменистана имени Махтумкули, Государственной премии СССР, звании «Народный артист Туркменистана» – композитору, так же как и поэту, узнать не довелось).

В туркменскую литературу Курбанназар Эзизов вошел как лирик, сотворивший свой особый, неповторимый мир поэзии. Он был и остается кумиром для многих, непревзойденным мастером слова. Невозможно переоценить и роль Нуры Халмамедова в музыке - созданный им стиль в музыкальном искусстве отличается удивительным разнообразием звуковой палитры, полнотой звучания. В музыке композитора есть одному ему присущие черты, заставляющие безошибочно, с первых же звуков, угадывать халмамедовский почерк. В его творчестве тончайшим узором переплелись элементы туркменского фольклора и песен бахши, выстроенные на классическом фундаменте европейской традиции. Н.Халмамедов унаследовал творческие черты многих наставников: его непосредственными педагогами в период учебы были композиторы Ашир Кулиев (в Ашхабадском музыкальном училище) и Анатолий Николаевич Александров (профессор Московской консерватории). В последующие годы творчество музыканта корректировала сама жизнь. В панораме созданных им жанров и форм можно найти отголоски различных культур. Так, язык вокальной лирики Халмамедова близок ранним опусам Ф.Шуберта; в его симфонических полотнах ощутимо влияние Н.Римского-Корсакова и А.Хачатуряна; характерными чертами фортепианных произведений следует считать шумановскую образность и романтическую фактуру «листовско-рахманиновского» плана; в звуковых пейзажах камерных миниатюр слышны тембровые напластования композиторов-импрессионистов. У Халмамедова сильны и другие мотивы – дух танцевальной инструментальности, внутренне присущий туркменскому фольклору. Главным источником вдохновения для туркменского музыканта всегда была народная музыка – ощущение национального в его творчестве бесспорно. Органичность состоит в том, что мелодии национального характера находятся в стилистическом единстве со всем халмамедовским тематизмом и, будучи близкими народной

песенности, нисколько не теряют при этом яркой индивидуальности языка автора

Особый интерес представляет творчество Нуры Халмамедова с точки зрения синтеза музыки и слова. Воплощение поэтической мысли в музыке всегда привлекало композитора. «Сердце поэта», «Песня дружбы», «Молодежная песня», «Весна пришла», «Родимый край», «Два дерева», «Туркменские просторы», «Летите, журавли»... То, что на стихи Курбанназара Эзизова Халмамедовым написано столько великолепной музыки, не случайно. Друзья понимали друг друга с полуслова. Поэтическое слово – смысл, заложенный Курбанназаром Эзизовым – у композитора выступает как стимул к индивидуальной трактовке художественной формы, побуждает к созданию особых вокальных форм, как бы «идущих» за стиховыми построениями с нетипичной для романса или песни структурой.

Большинство своих произведений К.Эзизов и Н.Халмамедов посвятили теме войны. Тревога за судьбы мира, протест против насилия и гнета отражены в самом содержании их совместного творчества. Острота восприятия жизни, мучительность глубоких раздумий над судьбами родины определили характер всей творческой работы авторов. В своей душе они несли неустанное беспокойство, и оно звучало в полных драматизма, а нередко и трагических страницах произведений, запечатлевших не только личные переживания, но и атмосферу эпохи. «Меня часто спрашивают, почему я периодически возвращаюсь в своем творчестве к военной тематике. Мое детство пришлось на военные годы, и я отчетливо помню, как не легко было в то время не только воевавшим на фронтах, но и тем, кто остался в тылу: женщинам, старикам, детям. Каким трудом, какой огромной ценой достался нам всем долгожданный мир! И, естественно, впоследствии эти воспоминания отразились в моих сочинениях – начиная с музыки к фильму «Решающий шаг», затем – в кантате «Памяти павших» на стихи любимого мною туркменского поэта Курбанназара Эзизова, в струнном квартете, в «Недослушанных песнях детей Хиросимы и Нагасаки». Я просто не мог не написать этот цикл: испытал сам трудности военного времени, хочу, чтобы наши дети росли под мирным, чистым небом. И считаю, что каждый

современный художник должен стремиться к утверждению мира, добра, справедливости, светлых идеалов» (из интервью Н.Халмамедова).

Венцом творческого тандема Нуры Халмамедова и Курбанназара Эзизова можно считать вокально-симфоническую поэму «Памяти павших героев в Великой Отечественной войне» (1974 г). Над этим сочинением авторы работали с большим увлечением. Замысел поэмы настолько захватил композитора, что он начал писать музыку, даже не дожидаясь готового либретто. Когда же Курбанназар Эзизов принес текст – он точно совпал, слился в единое целое с героико-трагической музыкой Реквиема. Существуют две редакции поэмы. В первой предполагалось четыре части, но позже композитор объединил две из них, сходные по образно-эмоциональному содержанию, в одну. Поэтому вторая редакция поэмы, включающая в себя три части (Вступление, «Воспоминания солдата» и Реквием) получила название Триптиха. Вокально-симфоническое сочинение Н.Халмамедова и К.Эзизова представляет собой яркий образец синтеза народных и европейских традиций. Вместе с тем, в произведении отчетливо прослеживаются традиции характерного для народного искусства эпического повествования – музыкальный язык поэмы пронизан интонациями песен-плачей, приемами орнаментальной техники, свойственной туркменской инструментальной музыке. Высокую оценку поэме «Памяти павших героев» дал известный российский композитор Родион Щедрин: «Это произведение – заметная страница в музыкальной летописи бессмертных подвигов народа в годы Великой Отечественной войны. Глубоко национальное мышление туркменского композитора в сочетании со зрелым профессионализмом его авторского почерка способствует раскрытию поэтического содержания формы. Вовлечение в сферу симфонической музыки пластов народного музыкального творчества, самобытных вокальных и инструментальных партий, неразрывно связанных с истоками туркменского фольклора, монументальность современных выразительных средств – все это дает возможность говорить о вокально-симфонической поэме «Памяти героев» как о произведении большого общественного и гражданского звучания».

Поэма получила большую популярность и широкий общественный резонанс. Успех совместной работы еще более окрылил авторов. Нуры Халмамедов уже долгое время вынашивал замысел написания крупного сценического произведения – оперы, балета, кантаты. Среди рукописей композитора сохранилось немало начатых набросков, а также завершённые фрагменты сочинений на дестанные сюжеты, в числе которых трехактный балет «Юсуп и Зулейха», одноактный балет о Парфии на либретто К.Эзизова, монументальная опера «Неджеп оглан», эпическая кантата «Времена года». В 1983 году была осуществлена постановка балета «Решающий шаг» на основе музыки к одноименному фильму. Одним из самых крупных замыслов композитора было создание национальной героической оперы «Гёроглы». В качестве автора поэтического текста композитор не видел никого другого, кроме друга Курбанназара Эзизова. Поэт долго сомневался – жанр оперного либретто был для него новым, неизведанным. Когда он, наконец, согласился, судьба распорядилась по-своему...

Нуры очень тяжело переносил трагическую гибель друга. Он не мог спать. Ходил с потерянными несчастными глазами. Молчал. Потом появились ноты вокальных сочинений на стихи Курбанназара. Ноты он передал Атагельды Карьягдыеву, глубокий баритон которого очень ценил. Режиссер Евгений Михельсон снял на основе этого цикла фильм – Нуры сидит за роялем, играет, слушает молодой мощный голос Атагельды и в глазах композитора мы читаем, что ему известно нечто, неизвестное нам...

Джамиля КУРБАНОВА. Edebi makalalar