Дружба это чудо

Category: Edebi makalalar,Kitapcy
написано kitapcy | 24 января, 2025
Дружба это чудо ДРУЖБА ЭТО ЧУДО

Три комикса Marvel о победе дружбы над войной и смертью

Издательство «Параллель Комикс» выпустило осенью переводы трех знаковых марвеловских комиксов последних лет. Эдуард Лукоянов изучил новые книги о Дэдпуле, Мстителях и Таносе и рассказывает, что объединяет эти совершенно разные истории.

В 2018 году начинать заметку о комиксах с апологии жанра довольно обидно, но пока что неизбежно в наших широтах. В данном случае хотелось бы напомнить о такой культурной функции рисованных историй, как продолжение эпической традиции в литературе. Начиная с золотого века комиксов эту преемственность любят подчеркивать и сами авторы, наделяющие своих персонажей именами и свойствами древних героев и богов.
Помимо циклопических масштабов современных комиксов, которые особенно заметны при переносе на экран, с древними текстами их роднит предельная степень условности. Это придает массовым графическим новеллам бесценное в наше время свойство свободно и органично обращаться к базовым абстракциям — добро, зло, долг, честь, свобода. Наконец, дружба. Не в привычном нам смысле приятельства, симпатии, постоянного общения, а в ее первоначальном значении, описанном в Библии, античных текстах и других фундаментальных пластах культуры.
Издательство «Параллель Комикс» продолжает знакомить российских читателей с классикой Marvel и новинками великой студии. На этот раз нам предстоит знакомство с тремя разными историями о разных героях, написанных и отрисованных разными сценаристами и художниками. Но вместе они позволяют разглядеть, как настоящие мастера жанра обращаются к архетипам войны и дружбы, используя кажущийся наивным язык массового комикса.

«Мстители. Нескончаемая война»

Британский автор комиксов Уоррен Эллис за долгие годы карьеры завоевал себе неоспоримый авторитет как в андеграунде, так и в мейнстриме. Писатель приложил руку к бесчетному множеству выпусков «Людей Икс», «Судьи Дредда», «Железного человека», а из его авторского цикла «РЭД» вышел довольно удачный кинобоевик со звездами первой величины. За визуальную сторону «Мстителей» в этот раз отвечал Майк Маккоун («Лига справедливости», «Удивительный Человек-паук»).

Читатель отправляется в Слорению, страну с неопределенными границами, расположенную на стыке Афганистана, **Ирана и Туркмении**. В ней уже несколько лет продолжается вооруженный конфликт, разгоревшийся, как вскоре выяснится, не без помощи Тони Старка.

То ли наемники, то ли повстанцы, внешне напоминающие курдских ополченцев, отбивают атаку беспилотников и сбивают один из дронов. Изучив трофей, боевики находят на нем маркировку ВВС США и понимают, что прежде никогда не видели подобных машин. Потому что это и не совсем машины.

«Нескончаемая война», как и положено комиксу о Мстителях, заряжена откровенным пацифистским пафосом. Но его создатели не сводят посыл к плоскости «война — плохо, мир — хорошо». Авторы едва завуалированно указывают на реальную проблему, которая еще десять лет назад казалась праздной фантазией алармистов и футурологов.

Речь идет о беспилотниках как основной ударной единице войн будущего. Уже сейчас на Ближнем Востоке и в Афганистане войска западных стран крайне редко использует пехоту в боевых операциях. Вместо них действуют дроны, которыми управляют пилоты, разместившиеся в самых обыкновенных офисах за тысячи километров от горячих точек.

У военных и политиков есть железное оправдание для использования беспилотников, когда жертвами атак становятся мирные люди. Это оправдание заключается в защите «наших ребят», проливающих кровь ради будущего «нашей страны». И это кажется логичным. Если можно бросить на передовую бездушную

машину, то зачем рисковать солдатами?
Знатоки военного дела считают, что уже совсем скоро главной силой станут рои стен дронов, похожие на пчелиные. По разрушительным последствиям подобные атаки могут быть сопоставимы с атомной бомбардировкой. Именно с такими стаями животных-машин сталкиваются Мстители, когда разворачиваются в сторону Нью-Йорка вопреки воле своих творцов.
Капитану Америке и его команде не впервой спасать мегаполис, но в этот раз их ждет более серьезная неприятность, чем древнее зло, перевоплотившееся в орудие геноцида. Их враги появились не только из-за бесконечных авантюр Тони Старка с поставками оружия, но и по недосмотру Тора. Гордый бог чувствует вину и, как и положено асу, отправляется на охоту в одиночку.
Каждый из команды Мстителей обладает нечеловеческими способностями, храбростью и готовностью пожертвовать собой в любую секунду ради общего блага. Этого недостаточно, стоит хотя бы одному из них оставить товарищей. Разумеется, в финале герои одерживают очередную победу. Но добиться ее удалось лишь после того, как один из них вспомнил, что дружба — это не только помощь, но и ее принятие.
Визуально новелла выдержана в классическом марвеловском антураже. Художники не стали экспериментировать с узнаваемым образами, сосредоточившись на окружающей среде. Им это удалось блестяще: резкая смена экзотических и привычных городских пейзажей, жаркой пустыни и ледяных фьордов, игра света и тьмы увлекают не меньше сюжета. Как и положено комиксу столь высокого уровня.

«Дэдпул. Кровная вражда»

Этика войны становится одним из сюжетных мотивов комикса Роба Лайфилда, Криса Симса и Чада Бауэрса. Наемник Уэйд Уилсон, чья слава благодаря двум успешным экранизациям вышла далеко за пределы фэндома Marvel, попадает в крайне неприятную ситуацию. За ним охотится некий Топотун, то ли мутант, то ли машина, обладающая невероятной физической силой. Дэдпул гибнет от его

рук по нескольку раз на дню, но быстро возрождается благодаря регенерации. Тем не менее работать в таких условиях просто невозможно.
Топотун оказывается сверхмощной военной разработкой и одновременно жертвой эксперимента, синтезом человека и машины. По некой причине (не будем ее раскрывать) он вновь и вновь возвращается к Дэдпулу, которого упорно называет по имени, данном при рождении.
В «Кровной вражде» циничный остряк в красном латексе предстает с неожиданной стороны. Дэдпул раскрывается как верный товарищ, готовый на все ради спасения человека из своего далекого прошлого. Это качество помогает ему в конечном счете справиться с врагами куда эффективнее, чем пара острых мечей.
И вновь, как и в «Нескончаемой войне», супероружие приносит своим создателям куда больше проблем, чем решает. Создателям монстра удалось перекроить его личность, но никакие инженеры не смогли избавить его от самых главных воспоминаний, которые хранятся, видимо, вовсе не в клетках головного мозга.
В остальном – перед нами комикс с одним из самых неоднозначных марвеловских героев, выполненный в фирменном стиле франшизы. Графика высочайшего мастерства от Роба Лайфилда, стремительное действие, реки крови и, конечно, очаровательные в своей туповатости гэги.

«Танос. Откровение бесконечности»

Наконец, третья новинка от «Параллель Комикс» за авторством легендарного Джима Старлина, Энди Смита и Фрэнка Д’Арматы отправляет нас в психоделическое путешествие с Безумным Титаном и его другом-врагом Адамом Уорлоком. Разрушитель миров Танос ищет только одного – недоступной ему смерти. Но прежде ему предстоит столкнуться с возможно самым могущественным артефактом во Вселенной, открывающим путь в иные измерения.
Воспользовавшись им, Танос намерен полностью изменить мир, уничтожить его и начать с чистого листа. Само собой, артефакт ведет себя непредсказуемо, происходит коллапс. Герои сперва встречаются со своими копиями, а затем по отдельности попадают

в новые миры. Танос оказывается в реальности, душой которой стал Адам, Адам проваливается в мир, сотворенный из сознания Таноса. Обе эти вселенные оказываются лишь вариациями самого настоящего христианского ада. В общем, на страницах «Откровения» происходит то, что западные критики любят называть словом mindfuck, приличного аналога которому в русском языке пока не придумали.

Тема двойничества, вражды, перерастающей в странную разновидность дружбы, — излюбленное поле для авторов героических комиксов. Но в «Откровении бесконечности» этот мотив доведен до предела, развиваясь по нарастающей: от первых страниц до выбивающего почву из-под ног финала. Чем больше Танос и Адам Уорлок изливают потоки ненависти и пытаются друг друга убить, тем очевиднее становится, что павший бог и совершенный человек похожи и близки. В апогее повествования эта мысль буквализируется в виртуозном рисунке. Герои буквально сливаются, становясь единым целым, пусть и на несколько мгновений, отведенных книжным разворотом. Все заканчивается хорошо. Но сразу скажем — не для всех.

Структура комикса Джима Старлина способна удивить не меньше сюжета. Перед читателем вихрем проносятся второстепенные, хотя и хорошо знакомые персонажи: Серебряный Серфер, Реактивный Енот, Грут, Аннигиляторы и Мстители. Некоторые из них не задерживаются дольше, чем на несколько панелей, другие и вовсе будто просто пробегали мимо и решили поздороваться с поклонниками.

Калейдоскоп персонажей, схваток, резких смен тональности и сюжетных поворотов может показаться сумбуром. Однако надо держать в уме, что «Откровение бесконечности», как заметил критик Дуглас Уолк, становится кульминацией истории, начавшейся более сорока лет назад. Чтобы понять все коды и смыслы, заложенные автором, пытливому читателю придется вернуться в апрель 1972 года, когда вышел первый выпуск Marvel Premiere.

Так история Старлина подводит итог многотомной саге о Таносе. И одновременно открывает новую страницу в эпосе о вселенной безумного титана.

Эдуард ЛУКОЯНОВ. Edebi makalalar